

CV GABRIELLE PANNETIER LEBOEUF

DOCTORANTE EN ÉTUDES HISPANIQUES

gabrielle.pannetier.leboeuf@umontreal.ca

Études

Ph.D. en Littérature, option Études hispaniques	Université de Montréal Sorbonne Université – Faculté des Lettres	2016-2023 (en cours)
M.A. en Études hispaniques	Université de Montréal	2014-2016
BACC en Études hispaniques	Université de Montréal	2010-2013
DEC en Sciences humaines	Collège Lionel-Groulx	2007-2009

Affiliations académiques

- Centre de Recherches Interdisciplinaires sur les Mondes Ibériques Contemporains (CRIMIC EA2561), Sorbonne Université 2017 –
- Latin American Studies Association (LASA) 2017 –
- Association canadienne des hispanistes (ACH) 2014 –
- Association canadienne des études latino-américaines et des Caraïbes (ACÉLAC) 2018-2019

Expérience professionnelle (sélection)

Secrétaire de rédaction	Revue <i>Intermédialités : Histoire et théorie des arts, des lettres et des techniques</i> Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques de l'Université de Montréal Montréal, Québec	2022 (en cours)
Chargée de cours	Département de littératures et de langues du monde de l'Université de Montréal Centre de langues de l'Université de Montréal ESP1903 Espagnol 3 (E2022) ESP2400 Cinéma et littératures hispaniques (A2021, A2020) ESP1901 Espagnol 1 (A2020, E2020, A2019) LAA1101 Amérique latine : cours synthèse (H2017) Montréal, Québec	2017-2022
Auxiliaire d'enseignement	Département de littératures et de langues du monde - Département de littératures et de langues modernes de l'Université de Montréal Centre d'études asiatiques de l'Université de Montréal (CÉTASE) Polytechnique Montréal Montréal, Québec	2014-2022

Auxiliaire d'enseignement pour les tests de classement en espagnol	Centre de langues de l'Université de Montréal Montréal, Québec	2014-2022
Responsable intérimaire des tests de classement en espagnol	Centre de langues de l'Université de Montréal Montréal, Québec	2020-2021
Assistante technique	Département de littératures et de langues du monde de l'Université de Montréal Centre de langues de l'Université de Montréal Montréal, Québec	2020-2021
Auxiliaire de recherche	Département de littératures et de langues du monde de l'Université de Montréal Projet « Le théâtre et la rencontre des cultures ibérique et japonaise au 16 siècle » du professeur Javier Rubiera, financé par le CRSHC Montréal, Québec	2018-2019
Surveillante d'examen	Centre de communication écrite de l'Université de Montréal Montréal, Québec	2014-2017
Auxiliaire de conversation en français et ambassadrice culturelle	Ministère de l'Éducation, de la Culture et des Sports de l'Espagne Institut d'Éducation Secondaire Dr. José Zapatero Domínguez Castro Urdiales, Espagne	2013-2014

Expériences d'implication

Coordonnatrice générale (2019-)	Association étudiante de littérature comparée de l'Université de Montréal Montréal, Québec	2019-2023 (en cours)
Coordonnatrice aux affaires académiques de cycles supérieurs (2016-2017)		2016-2017
Représentante étudiante de la FAÉCUM au Comité d'orientation du Centre de langues	Fédération des Associations Étudiantes du Campus de l'Université de Montréal (FAÉCUM) Montréal, Québec	2021-2023 (en cours) 2016 -2017
Représentante étudiante aux Assemblées départementales	Département de littératures et de langues du monde de l'Université de Montréal (anciennement Département de littératures et de langues modernes) Montréal, Québec	2022 - 2023 (en cours) 2019 -2021 2014 -2017 2011 -2013

Membre du comité organisateur et du comité scientifique du Colloque étudiant annuel	Réseau d'études latino-américaines de Montréal (RÉLAM) Montréal, Québec	2021-2022
Vice-Présidente (2020-2022) Responsable du comité d'évaluation (2020-2021) Présidente (2018-2020) Secrétaire (2016-2018) Responsable du comité de diffusion (2015)	Colloque VocUM de l'Université de Montréal Montréal, Québec	2015-2022
Marraine pour le programme Passerelle d'accueil des nouveaux étudiants	Action humanitaire et communautaire de l'Université de Montréal Montréal, Québec	2019 -2021 2018 2016 -2017
Représentante étudiante au Comité des Études	Département de littératures et de langues du monde de l'Université de Montréal (anciennement Département de littératures et de langues modernes) Montréal, Québec	2019 -2020 2014 -2017
Représentante étudiante au Comité du Carrefour interdisciplinaire et interculturel	Département de littératures et de langues du monde de l'Université de Montréal Montréal, Québec	2016 -2020
Organisatrice	Université de la Paix « Face à l'urgence climatique : agir vite » Cité internationale universitaire de Paris Paris, France	2019
Directrice	Laboratoire doctoral CRITIC Sorbonne Université – Faculté des Lettres Paris, France	2017 -2019
Présidente	Comité des résidents de la Maison du Mexique Cité internationale universitaire de Paris Paris, France	2018 -2019
Membre du Comité féministe	Cité internationale universitaire de Paris Paris, France	2018 -2019
Bénévole pour l'organisation du Festival de cinéma Viva Mexico	Centre de Recherches sur les Mondes Ibériques Contemporains, Sorbonne Université – Faculté des Lettres Festival Viva Mexico Paris, France	2018

Membre du jury pour le Festival de cinéma Different!	Centre de Recherches sur les Mondes Ibériques Contemporains, Sorbonne Université – Faculté des Lettres Espagnolas en París Paris, France	2018
Membre du comité scientifique et du comité organisateur	III ^e journée d'études du CRITIC : La transdisciplinarité dans les mondes ibériques contemporains Sorbonne Université – Faculté des Lettres Paris, France	2018
Vice-présidente Responsable du Développement durable Représentante au Bureau des résidents	Comité des résidents de la Maison des étudiants canadiens Cité internationale universitaire de Paris Paris, France	2017 -2018
Membre du comité scientifique et du comité organisateur	1 ^{er} Colloque international de jeunes hispanistes et lusistes Sorbonne Université – Faculté des Lettres Paris, France	2017 -2018
Organisatrice et fondatrice du projet de vulgarisation scientifique	Événement de vulgarisation scientifique « Mi investigación en 3 minutos » de l'Université de Montréal Montréal, Québec	2015 -2017
Membre du comité scientifique et du comité organisateur	Colloque Zones de dispersion : errance et identité de l'Université de Montréal Montréal, Québec	2016
Membre du jury pour le concours de rédaction littéraire de deuxième cycle en études hispaniques	Département de littératures et de langues du monde de l'Université de Montréal Montréal, Québec	2016
Coordonnatrice aux affaires académiques de cycles supérieurs (2015-2016) Présidente (2014-2015, 2012-2013) Vice-présidente (2011-2012)	Association des étudiants du département de littératures et de langues modernes de l'Université de Montréal Montréal, Québec	2014 -2016 2011 -2013
Bénévole auprès des personnes âgées	Centre d'hébergement de la Maison Saint-Joseph Montréal, Québec	2016
Traductrice bénévole espagnol-français	Projet Accompagnement Solidarité Colombie Montréal, Québec	2012 -2015
Enseignante bénévole de français en cours parascolaire universitaire	Projects Abroad Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), Universidad de Guadalajara Guadalajara, Mexique	2011

Bourses, prix et distinctions

- Bourse d'excellence « Commémoration du 6 décembre » (Études supérieures et postdoctorales de l'Université de Montréal) (2022)
- Prix du meilleur essai Junior de la section Culture, Pouvoir et Politique de l'Association des Études Latino-Américaines (LASA) (2022)
- Prix du meilleur essai étudiant de cycles supérieurs de l'Association canadienne des hispanistes (ACH) (2022)
- Bourse de soutien du Département de littératures et de langues du monde de l'Université de Montréal (2022)
- Prix du meilleur essai étudiant de cycles supérieurs de l'Association canadienne des hispanistes (ACH) (2021)
- Bourse d'excellence J.A. DeSève (Études supérieures et postdoctorales de l'Université de Montréal) (2020)
- Bourse d'excellence du Département de littératures et de langues du monde de l'Université de Montréal (2020)
- Bourse de fin d'études doctorales BFED 5^e année (Études supérieures et postdoctorales de l'Université de Montréal (2020-2021)
- Prix du meilleur essai étudiant de cycles supérieurs de l'Association canadienne des hispanistes (ACH) (2020)
- Premier prix du Concours L'Illustre recherche (Fédération des associations étudiantes du campus de l'Université de Montréal) (FAÉCUM)(2020)
- Bourse d'excellence J.A. DeSève (Études supérieures et postdoctorales de l'Université de Montréal) (2019)
- Bourse de mobilité des Offices jeunesse internationaux du Québec (LOJIQ) (2019)
- Prix du meilleur essai étudiant de cycles supérieurs de l'Association canadienne des études latino-américaines et des Caraïbes (ACÉLAC) (2019)
- Bourse d'excellence du Département de littératures et de langues du monde de l'Université de Montréal (2019)
- Bourse d'aide à la mobilité internationale des doctorants du Conseil régional Île-de-France (2018)
- Bourse de recherche Mitacs Globalink (2018-2019)
- Bourse de mobilité (Maison internationale, Université de Montréal) (2018-2019)
- Mention honorable meilleur essai étudiant de cycles supérieurs de l'Association canadienne des hispanistes (2018)
- Bourse d'excellence du Département de littératures et de langues du monde de l'Université de Montréal (2018)
- Supplément pour études à l'étranger Michael-Smith (Conseil de Recherches en Sciences Humaines du Canada) (2017-2018)
- Prix du jury au concours international de vulgarisation scientifique Francosphères(2018)
- Prix du public au concours international de vulgarisation scientifique Francosphères (2018)
- Bourse d'implication étudiante (Fédération des associations étudiantes du campus de l'Université de Montréal) (FAÉCUM)(2017)
- Prix de la meilleure présentation de l'événement de vulgarisation scientifique *Mi investigación en 3 minutos* à l'Université de Montréal (2017)
- Bourse BESC Joseph-Armand-Bombardier au niveau du doctorat (Conseil de Recherches en Sciences Humaines du Canada)(2016-2019)
- Bourse de doctorat en recherche (Fonds de Recherche du Québec - Société et Culture) (déclinée) (2016-2020)
- Bourse d'entrée au doctorat *Alma mater* (Université de Montréal) (2016)
- Bourse d'implication étudiante (Fédération des associations étudiantes du campus de l'Université de Montréal

(FAÉCUM) (2016)

- Prix coup de cœur du Colloque Le féminisme prend sa place à l'UdeM (Fonds d'investissement des cycles supérieurs de l'Université de Montréal) (2016)
- Bourse d'excellence Banque de Montréal (Faculté des études supérieures et postdoctorales de l'Université de Montréal) (2015)
- Prix de rédaction et d'écriture en espagnol « Relatos del investigador » du Département de littératures et de langues modernes de l'Université de Montréal (2015)
- Bourse de maîtrise en recherche (Fonds de Recherche du Québec - Société et Culture) (2015-2016)
- Bourse d'excellence et d'implication du Département de littératures et de langues modernes de l'Université de Montréal (2014)
- Bourse d'études supérieures du Canada au niveau de la maîtrise Joseph-Armand-Bombardier (Conseil de Recherches en Sciences Humaines du Canada) (2014-2015)
- Bourse d'excellence attribuée par un professeur (Professeur Enrique Pato, Département de littératures et de langues modernes de l'Université de Montréal)
- Bourse du doyen de la Faculté des Arts et des Sciences de l'Université de Montréal (2012)
- Prix Estela Portes et Lucie Touzin-Bauer (Département de littératures et de langues modernes de l'Université de Montréal) (2012)
- Liste du doyen de la Faculté des Arts et des Sciences de l'Université de Montréal (2010-2013)
- Bourse d'accueil renouvelable de premier cycle de l'Université de Montréal (2010-2013)
- Médaille académique du Gouverneur général du Canada (médaille spéciale de bronze) (niveau collégial) (2009)
- Bourse d'excellence du CÉGEP Lionel-Groulx (niveau collégial) (2009)

Publications

- Pannetier Leboeuf, Gabrielle, 2023 (soumise). « Representaciones audiovisuales del neoliberalismo salvaje: jefas de cartel y buchonas », *Aisthesis: Revista chilena de investigaciones estéticas* 72, Dossier « El boom de lo narco: más que una representación estética y cultural ».
- Pannetier Leboeuf, Gabrielle, 2023 (sous presse). « Le “Che” cinématographique des années 2000 : encore politique? Regards sur le film *Carnets de voyage* », *Che 1967/2017 : images, symboles, legs*. Janice Argailot, Sylvie Bouffartigue, Sandra Hernández (eds.). Grenoble : Presses de l'Université Grenoble Alpes, Collection Carrefour des idées.
- Pannetier Leboeuf, Gabrielle et Ornelas Ramírez, Anaïs, 2022 (sous presse). « Feminist Perspectives on Rape- Revenge and Necroempowerment in Narcotelenovelas and B-Movies », *Emerald International Handbook on Feminist Perspectives on Women's Acts of Violence*. Stacy Banwell, Lynsey Black, Dawn Cecil, Yanyi Djamba, Sitawa Kimuna, Emma Milne, Lizzie Seal, Eric Tenkorang (eds.), Mexico : Consejo Mexicano de Ciencias Sociales.
- Pannetier Leboeuf, Gabrielle, 2022. « Necropolíticas neoliberales y narcotráfico en el cine mexicano de serie B: un estudio de caso de *El juego final* (2014), de Oscar López », *Arte y políticas de identidad* 26, Dossier « Narrativas del Narcomundo. Discursos de violencia, narcocultura y representaciones de género », 102-119.
- Pannetier Leboeuf, Gabrielle, 2022. « Mujeres víctimas y mujeres empoderadas en la narcocultura audiovisual popular », *Cuadernos de Humanidades* 35, Dossier « Mujeres en el narco: entre el estereotipo y la subversión », 31-48.
- Pannetier Leboeuf, Gabrielle, 2022. « Reseña. Álvaro A. Fernández, Ángel Román Gutiérrez (coords.), *A la sombra de los caudillos. El presidencialismo en el cine mexicano*. Universidad Autónoma de Zacatecas: Zacatecas, 291 p. », *Culturas* 15, 243-248.
- Álvarez San Román, Mercedes, Enache Vic, Irina, Núñez Bargueño, Natalia, Pannetier Leboeuf, Gabrielle (coords.), 2019. « Dossier : Regards ibériques et latino-américains sur le transnational », *Iberic@l* 14, 93-222.
- Álvarez San Román, Mercedes, Enache Vic, Irina, Núñez Bargueño, Natalia, Pannetier Leboeuf, Gabrielle,

2019. « Introduction : Regards ibériques et latino-américains sur le transnational », *Iberic@114*, 95-102.

- Pannetier Leboeuf, Gabrielle, 2018. « Reseña. Maricruz Castro Ricalde, Mauricio Díaz Calderón and James Ramey (eds), *Mexican Transnational Cinema and Literature*. Oxford : Peter Lang, 2017, 316 p. », *Bulletin Hispanique* 120(2), 711-716.
- Pannetier Leboeuf, Gabrielle, 2017. « ¿Víctimas del necropoder? La construcción del cuerpo femenino en el cine mexicano sobre narco », *Comunicación y Medios* (36), 43-54.
- Pannetier Leboeuf, Gabrielle, 2016. « La traducción: más que una cuestión de palabras », *Hispanophone* 2 [En ligne], <http://hispanophone.org/>
- Pannetier Leboeuf, Gabrielle, 2016. « Favelas du Brésil : entre contamination et rédemption », *DIRE* 25 : 3, 16-21.
- Pannetier Leboeuf, Gabrielle, 2016. « La traduction : bien plus qu'une question de mots », *DIRE* 25 : 2, 14-19.
- Pannetier Leboeuf, Gabrielle, 2016. « Cine mexicano y narcoviencia patriarcal: los casos de *Miss Bala* y *El otro sueño americano* », *Hispanophone* 1 [En ligne], <http://hispanophone.org/>

Communications et conférences

- « Presencias y ausencias detrás de la cámara: “techo de celuloide” y participación de las mujeres en las industrias audiovisuales de la narcocultura », XLI^e Congrès annuel de l'Association des Études Latino-américaines (LASA), Vancouver, 24-27 mai 2023 (Soumise).
- « Narcoculture audiovisuelle mexicaine et synergies médiatiques frontalières : le cas du narco-cinéma videohome et des narcocorridos », conférence donnée dans le cadre des Midis de l'intermédialité du Centre de recherches intermédiales sur les arts, les lettres et les techniques (CRIalt), Université de Montréal, 27 mars 2023 (Confirmée).
- « Série B et capitalisme *gore* : le narco-cinéma mexico-états-unien et ses personnages féminins », conférence donnée dans le cadre du cours ESP2400. Cinéma et littératures hispaniques, Université de Montréal, 1^{er} décembre 2022 (Confirmée).
- « Personajes femeninos, violencia y coreografías sociales del género en la narcopelícula *El Chrysler 300: El corrido de Chuy y Mauricio* (2008) », Congreso internacional sobre violencia, 2022: *Cultura, narcotráfico, violencias y juvenicidios. Análisis para su comprensión, incidencia y transformación*, Universidad Autónoma de Sinaloa, Sinaloa (Mexique), 9 novembre 2022 (Acceptée).
- « De *plebitas chacalosas*, jefas y buchonas: subjetividades femeninas narco, neoliberalismo violento e hiperconsumo ostentoso en películas *videohome* y en videoclips de narcocorridos mexicanos », Panel *Narcoviencias en el neoliberalismo salvaje: un estudio del desmantelamiento del tejido social desde el género* organisé par Gabrielle Pannetier Leboeuf et Anaïs Ornelas Ramírez, XL^e Congrès annuel de l'Association des Études Latino-américaines (LASA), San Francisco (États-Unis), Congrès virtuel, 6 mai 2022.
- « Vengadoras y buchonas: dos arquetipos femeninos de la narcocultura audiovisual », conférence donnée dans le cadre du cours ESP1327. Cultures latino-américaines, Université de Montréal, Montréal, 31 mars 2022.
- « Femmes et violence : victimisation et *empowerment* dans le narco-cinéma et les narco-corridos mexicains », conférence donnée dans le cadre du cours LAA1101. Amérique latine : cours synthèse, Université de Montréal, Montréal, 3 février 2022.
- « Cuando las mujeres toman la justicia entre sus manos: una lectura feminista de los personajes de vengadoras en el narcocine *videohome* mexicano », Segundo Encuentro Internacional *Narcotransmisiones Globales*, Pontificia Universidad Católica de Chile, Congrès virtuel, 2 décembre 2021.
- « Mujeres violentadas y mujeres violentas: necroempoderamiento y necropolíticas de género en los productos audiovisuales sobre narcotráfico », LVII^e Congrès annuel de l'Association canadienne des hispanistes (ACH), Congrès virtuel, 3 juin 2021.
- « *Xquipi' Guie'dani* et la résistance autochtone », conférence donnée dans le cadre du Festival de cinéma Primer ciclo de cine latinoamericano, Université de Montréal, Montréal, 19 mars 2021.

- « Femmes et narcotrafic au Mexique : pouvoir et violence aux croisements du genre dans les produits audiovisuels frontaliers », conférence donnée dans le cadre du cours LAA1101. Amérique latine : cours synthèse, Université de Montréal, Montréal, 11 février 2021.
- « Culture audiovisuelle du narcotrafic au Mexique : le “narco-cinéma” et les vidéoclips de “narco-corridos” », conférence donnée dans le cadre du cours Cinéma d’Amérique latine, Université d’Évry-Val d’Essonne / Paris Saclay, Évry, 20 novembre 2020.
- « Necropolíticas de género e hiperviolencia en la narcocultura audiovisual méxico-estadounidense: el caso de los *videohomes* y de los videoclips », Panel *Género y violencia en los productos culturales “ilegítimos”* organisé par Gabrielle Pannetier Leboeuf et Anaïs Ornelas Ramírez, XXXVIII^e Congrès annuel de l’Association des Études Latino-américaines (LASA), Guadalajara (Mexique), Congrès virtuel, 16 mai 2020.
- « Personnages féminins et culture audiovisuelle du narcotrafic à la frontière mexico-états-unienne », conférence donnée dans le cadre du cours LAA1101. Amérique latine : cours synthèse, Université de Montréal, Montréal, 6 février 2020.
- « Femmes, violence, drogues et cinéma : les femmes dans le “narco-cinéma” mexicain », mini-conférence donnée dans le cadre des Portes ouvertes de l’Université de Montréal, 10 novembre 2019.
- « La transculturación y sus avatares: una relectura crítica », Panel *Traducción, encuentro y conflicto cultural en el mundo hispánico* organisé par Javier Rubiera et Gabrielle Pannetier Leboeuf, LV^e Congrès annuel de l’Association canadienne des hispanistes (ACH), University of British Columbia, Vancouver, 6 juin 2019.
- « Misoginia y necropolíticas de género en la frontera méxico-estadounidense: el caso de las producciones audiovisuales sobre narco », L^e Congrès annuel de l’Association canadienne des études latino-américaines et des Caraïbes (ACÉLAC), York University, Toronto, 10 mai 2019.
- « Femmes, cinéma et narcotrafic », conférence donnée dans le cadre du cycle de conférences du Comité Femmes et droit, Université de Montréal, 15 novembre 2018.
- « Dinámicas globales, violencia y masculinidad en la narcocultura audiovisual: *Loz Brotherz, Narcos y Breaking Bad* », Panel *Masculinidades, virilidad y machismo global: el “Hombre” en las representaciones audiovisuales latinoamericanas* organisé par Gabrielle Pannetier Leboeuf, XXXVI^e Congrès annuel de l’Association des Études Latino-américaines (LASA), Barcelone (Espagne), 23 mai 2018.
- « Propuestas teóricas y metodológicas para el análisis fílmico de las cuestiones de género en el llamado narcocine », Journée doctorale *Durante y después de la tesis: metodologías, procesos y perspectivas* du laboratoire doctoral CRITIC, Sorbonne Université, Paris (France), 25 novembre 2017.
- « Le “Che” cinématographique des années 2000 : encore politique ? Regards sur le film *Carnets de voyage* », Colloque international « *Che* » Guevara (1967-2017) : *images, symboles et legs // Imágenes, símbolos y legados*, Université de Saint-Quentin-en-Yvelines, Versailles (France), 20 octobre 2017.
- « El “Che Guevara” de Walter Salles: ¿revolución o mercancía? », Congrès International *Revoluciones y revolucionari@s en América Latina. Ernesto Che Guevara, 1967. 50^o Aniversario*, Universitat Jaume I, Castellón de la Plana (Espagne), 4 octobre 2017.
- « Capitalisme *gore* et narcocine: la expresión de la violencia necropolítica en *El juego final* (2014), de Oscar López », LIII^e Congrès annuel de l’Association canadienne des hispanistes (ACH), Ryerson University, Toronto, 1er juin 2017.
- « Narcocine mexicano y cuerpos femeninos violentados: un paradigma patriarcal revisitado », événement de vulgarisation scientifique *Mi investigación en 3 minutos*, Université de Montréal, Montréal, 6 mars 2017.
- « Le boom latino-américain », conférence donnée dans le cadre du cours de littérature espagnole du Cégep de Saint-Jérôme, Saint-Jérôme, 1er mars 2017.
- « Féminicides, nécropolitique et anonymat : la frontière mexico-états-unienne revisitée par l’enquête littéraire », Colloque *Zones de dispersion : errance et identité*, Université de Montréal, Montréal, 16 décembre 2016.
- « Ernesto “Che” Guevara : la récupération culturelle et commerciale d’une icône politique », Conférence dans le cadre du cours SOC3291. Mouvements sociaux : orientation et signification culturelles, UQAM, Montréal, 9 novembre 2016.
- « *Carnets de voyage* et Ernesto “Che” Guevara : la transformation cinématographique d’un symbole politique

en icône culturelle », conférence donnée dans le cadre du 10^e Rendez-vous des sciences humaines, Collège Lionel-Groulx, Sainte-Thérèse, 20 octobre 2016.

- « Walter Salles y el “Che” Guevara : el síntoma cinematográfico de un ícono despolitizado », LII^e Congrès annuel de l’Association canadienne des hispanistes (ACH), University of Calgary, Calgary, 2 juin 2016.
- « *Carnets de voyage*, de Walter Salles : dépolitisation et “culturalisation” de l’icône d’Ernesto Guevara », 84^e Congrès de l’Association canadienne francophone pour le savoir (ACFAS), UQAM, Montréal, 10 mai 2016.
- « Victimisation ? Non merci ! La place de l’agentivité féminine dans le narco-cinéma mexicain », 3^e édition du colloque *Le féminisme prend sa place à l’UdeM*, Université de Montréal, Montréal, 19 mars 2016.
- « Cine mexicano y necropolítica: la expresión de la narcoviolencia sobre los cuerpos femeninos », Colloque international *Violence et catastrophe audiovisuelle, migration et narcotráfico*, organisé par Paris-Sorbonne et la Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad Autónoma de Zacatecas, Zacatecas (Mexique), 3 mars 2016.
- « Don Quichotte et l’éternelle lutte contre les moulins à vent », conférence donnée dans le cadre du cours de littérature espagnole, Cégep de Saint-Jérôme, Saint-Jérôme, 18 février 2016.
- « *Diarios de motocicleta*: la despolitización y “culturalización” de la figura del “Che” », V^e Colloque étudiant d’Études hispaniques de l’Université Concordia, Université Concordia, Montréal, 29 janvier 2016.
- « Violencia patriarcal y cuerpo femenino en *Lumpérica*, de Diamela Eltit », LI^e Congrès annuel de l’Association canadienne des hispanistes (ACH), Université d’Ottawa, Ottawa, 3 juin 2015.
- « Époque coloniale et considérations de genre : la conquête sexuelle de l’Amérique », 2^e édition du colloque *Le féminisme prend sa place à l’UdeM*, Université de Montréal, Montréal, 28 mars 2015.
- « De ícono político a ícono cultural: la figura de Ernesto “Che” Guevara en *Diarios de motocicleta*, de Walter Salles », événement de vulgarisation scientifique *Mi investigación en 3 minutos*, Université de Montréal, Montréal, 10 mars 2015.
- « Violencia patriarcal y cuerpo femenino en *Lumpérica*, de Diamela Eltit », IV^e Colloque étudiant d’Études hispaniques de l’Université Concordia, Université Concordia, Montréal, 30 janvier 2015.