

FLORA ROUSSEL
Curriculum Vitae
flora.rousseau@umontreal.ca

Université de Montréal
 Département de littératures et langues du
 monde

Pavillon Lionel-Groulx
 3150 rue Jean-Brillant
 Montréal (QC) H3T 1N8

INTÉRÊTS DE RECHERCHE

Littératures allemande, française, japonaise et nigériane des 20^e et 21^e siècles; études du genre; théorie et pratiques queers; études féministes; sexualités; intersectionnalité; affects; liminalité; abject; pensée décoloniale; littérature comparée; littératures mondiales.

FORMATION

- 2018-présent Ph.D. en Littérature générale et comparée, Université de Montréal (Canada)
 [Date de fin prévue : décembre 2023]
 Titre de la thèse : *The Abjection of In-between-ness: Corporeality in Contemporary Writing by Women and Queer Authors*
- 2014-2018 B.A. Integrated Japanese Studies, Freie Universität Berlin (Allemagne)
 2016-2017 : Année d'échange à International Christian University Tokyo (Japon)
- 2012-2014 M.A. Études interculturelles – France et Allemagne, École Normale Supérieure de Lyon (France) et Albert-Ludwigs-Universität Freiburg (Allemagne) [double diplôme]
- 2009-2012 B.A. Études franco-allemandes (Institutions et cultures), Université Blaise-Pascal (France) et Universität Regensburg (Allemagne) [double diplôme]
- 2009-2012 B.A. Études allemandes, Université Blaise-Pascal (France)

LANGUES

Français (langue maternelle); allemand (bilingue [DSH-3]); anglais (bilingue); japonais (avancé [JLPT N2]); néerlandais (débutant); russe (notions)

PUBLICATIONS

CHAPITRES DE LIVRE

- 2023 « La fluidité intertextuelle de l'*ogbanje* dans *Freshwater* d'Akwaeke Emezi: vers un devenir décolonial queer », *Activismes et esthétiques queer dans les littératures et les arts africaines et afrodiasporiques*, éd. Dorothée Boulanger et Susanne Gehrmann. Paris: Édition Karthala (Lettres du Sud) [à paraître].

ARTICLES ÉVALUÉS PAR LES PAIRS

- 2023 « ‘Où la licorne nous parle d’anarchies relationnelles’: la vie de licorne selon Anne Archet », *Voix Plurielles* Vol. 20, No. 1, « Sortir de la binarité sexuelle: au-delà de l’ombre de la visibilité ». 59-76. Co-écrit avec Christina Chung.
- 2022 « Comparative Literature: Comparative Language? Vocalisations poétiques pour une pratique exophonique », *Canadian Review of Comparative Literature/Revue canadienne de littérature comparée* Vol. 49, No. 3, « Polyglot Arts and Practice ». 246-258.
- 2022 « Réécrire le mal biblique: panser/penser l’échec queer néo-burlesque dans *Insurrections! en territoire sexuel* de Wendy Delorme », *Études francophones* Vol. 34 (printemps). 37-56.
- 2022 « Story Telling: Writing the Body to Recall Life in Kanehara Hitomi’s *Autofiction* and Charlotte Roche’s *Wrecked* », *European Journal of Life Writing* Vol. 22. 28-49.
- 2022 « Réécriture des normes: Se réinventer par la subversion dans *La Mère, la Sainte et la Putain* de Wendy Delorme », *Filologuitcheski Forum/Philological Forum* Vol. 1, No. 14 (mars). 78-94.
- 2021 « Exophonie zum Dienst der Natur und Umwelt sprachlicher Natur in Yoko Tawadas *Etüden im Schnee* », *Germanica* No. 69 (décembre). 61-76.
- 2021 « La figure d’*ogbanje* entre monstruosité métamorphosée et métamorphose monstrueuse: Une lecture postcoloniale du genre hybride dans *Freshwater* d’Akwaeke Emezi », *Études Littéraires Africaines* No. 51 (juin). 231-247.
- 2021 « Exophonic Critique of *Muttersprache* and *Vaterland*. Traveling Reflections on Yoko Tawada’s *Schwager in Bordeaux* », *Arts and Humanities* Vol. 11/12 (mars). 43-56.
- 2020 “Ugly Bodies: The Beauty of Ambivalent Distortions in Kanehara Hitomi’s *Hebi ni piasu* and Charlotte Roche’s *Feuchtgebiete* », *Post-Scriptum* No. 29 (décembre) [en ligne].
- 2020 « Nomadic Subjectivities: Reflections on Exophonic Strategies in Yoko Tawada’s *Schwager in Bordeaux* », *Humanities Bulletin* Vol. 3, No. 1 (juin). 161-178.

En cours d’évaluation

- « Parody, Play, and Power or The Commodification of Un/happiness in Naomi Alderman’s *The Power* », *Études anglaises*.
- « Over There: Exophonic Erotics of Death in Yoko Tawada’s *Talisman* and *Überseezungen* », *Journal of World Literature*.

En préparation

- « Queer Polyphony, Cacophonous Knowledge: Transforming Silence in Wendy Delorme’s *Le corps est une chimère* and Akwaeke Emezi’s *The Death of Vivek Oji* ».
- « L’univers queer de *Vie de Licorne*: polyamour, famille et utopie selon Anne Archet ». Co-écrit avec Christina Chung.

ÉDITION DE VOLUMES/NUMÉROS

- 2023 *FéminÉtudes* No. 24 (automne), « Marges et Intersections » [sous presse]. Co-édité avec le comité de rédaction de *FéminÉtudes*.
- 2023 *Voix Plurielles* Vol. 20, No. 1 (printemps), « Sortir de la binarité sexuelle: au-delà de l’ombre de la visibilité ». Co-édité avec Christina Chung.
- 2023 *Post-Scriptum* No. 33 (février), « Profit sans faillite? Sur la déféctuosité du bonheur // Too Big to Fail? On the Defect of Happiness » [en ligne]. Co-édité avec Justina Uribe.

- 2022 *Post-Scriptum* No. 32 (juin), « Sillonner pour dé/former les brèches langagières: pratiques et existences exophoniques // Un/crossing language cracks: exophonic practices and realities » [en ligne]. Co-édité avec Miriam Sbih.
- 2020 *Post-Scriptum* No. 29 (décembre), « Des œuvres barbares et délicates: autour d'une contre-esthétique de la laideur // Barbarous and Delicate Works: Towards an Anti-Aesthetic of Ugliness » [en ligne]. Co-édité avec le comité exécutif de *Post-Scriptum*.
- 2020 *Post-Scriptum* No. 28 (avril), « Le texte mis à nu: de l'érotique de l'art à la littérature érotique » [en ligne]. Co-édité avec le comité exécutif de *Post-Scriptum*.

INTRODUCTIONS AUX VOLUMES/NUMÉROS ÉDITÉS

- 2023 « Multitudes: Au croisement de pensées, d'arts et de réalités non binaires », *Voix Plurielles* Vol. 20, No. 1, « Sortir de la binarité sexuelle: au-delà de l'ombre de la visibilité ». 2-4. Co-écrit avec Christina Chung.
- 2023 « Mais les oiseaux seront de retour », *Post-Scriptum* No. 33 (fév.), « Profit sans faillite? Sur la défektivité du bonheur // Too Big to Fail? On the Defect of Happiness » [en ligne].
- 2022 « Traces silencieuses, langues (sur)vivantes: multitudes exophoniques », *Post-Scriptum* No. 32 (juin), « Sillonner pour dé/former les brèches langagières: pratiques et existences exophoniques // Un/crossing language cracks: exophonic practices and realities » [en ligne]. Co-écrit avec Miriam Sbih.
- 2020 « Tableaux des laideurs: de la révulsion à la résistance », *Post-Scriptum* No. 29 (déc.), « Des œuvres barbares et délicates: autour d'une contre-esthétique de la laideur // Barbarous and Delicate Works: Towards an Anti-Aesthetic of Ugliness » [en ligne]. Co-écrit avec le comité exécutif de *Post-Scriptum*.

ACTES DE COLLOQUE

- 2020 « Le sexe comme thérapie: Confession, érotisme, violence, écriture dans *Schoßgebete* de Charlotte Roche », *Post-Scriptum* No. 28 (avril) [en ligne] (évalué par les pairs).

COMPTES RENDUS

- 2022 « Sabine Frühstück—*Gender and Sexuality in Modern Japan* », *Intersections: Gender and Sexuality in Asia and the Pacific* No. 48 (décembre) [en ligne].
- 2021 « Jan Bardsley—*Maiko Masquerade: Crafting Geisha Girlhood in Japan* », *Intersections: Gender and Sexuality in Asia and the Pacific* No. 46 (décembre) [en ligne].
- 2021 « Kanai Mieko—*Oh, Tama!* (translated by Tomoko Aoyama and Paul McCarthy) », *Intersections: Gender and Sexuality in Asia and the Pacific* No. 46 (décembre) [en ligne].
- 2021 « Keeping You in The Pictures: Inking to Avoid Sinking. To Vivek Nnemdi Oji », *Post-Scriptum* (15 mars) [en ligne].
- 2020 « *Mes bien chères sœurs*, parlons: entrevue fictive avec Chloé Delaume », *Post-Scriptum* (8 septembre) [en ligne].
- 2020 « *Eukuan nin matshi-manitu innushkuen – Je suis une maudite Sauvagesse*: Une réédition, un rappel, une mémoire », *Post-Scriptum* (18 février) [en ligne].
- 2020 « Letter to June. Unknown Address », *Post-Scriptum* (28 janvier) [en ligne].
- 2019 « My Visit to the Marble Room. A Dialogue with Selves », *Post-Scriptum* (20 décembre) [en ligne].
- 2019 « Tick-tock, Is Blood Coming? On Reading About Women's Life Cycles », *Post-Scriptum* (10 décembre) [en ligne].

En cours d'évaluation

« Emma Dalton and Caroline Norma (editors)—*Voices from the Contemporary Japanese Feminist Movement* », *Intersections: Gender and Sexuality in Asia and the Pacific*.

AUTRES PUBLICATIONS

- 2022 « Asexualité au Japon: quand la littérature en parle », *Asie en 1000 mots* (25 avril) [en ligne] (article de vulgarisation).
- 2022 « Errances exophoniques », *Post-Scriptum* No. 32 (juin) [en ligne]. Avec Miriam Sbih (performance).
- 2020 « Zurückverwandlungen aus Wir, Dir und Mir », *ZV – Zeitschrift* Vol. 3 (oct.). 21-22 (poème en allemand avec auto-traduction en français).

EXPÉRIENCE D'ENSEIGNEMENT**CHARGÉE DE COURS**

Université de Montréal

Littérature japonaise contemporaine (hiver 2023)

Introduction à la littérature comparée (automne 2021, automne 2022)

AUXILIAIRE D'ENSEIGNEMENT

Université de Montréal

Littérature du Japon traditionnel (hiver 2021, hiver 2022)

Le cinéma japonais (hiver 2022)

Littérature japonaise contemporaine (hiver 2020)

TUTRICE

Les Services des Génies Inc., Montréal (Canada)

Préparation aux examens d'allemand (écrit/oral) du Baccalauréat français (2018-2019)

Sprachlehrinstitut, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg (Allemagne)

École allemande d'été pour étudiant·e·s internationaux·ales (2013)

Akademisches Auslandsamt, Universität Regensburg (Allemagne)

École allemande d'été pour étudiant·e·s japonais·e·s de Kanazawa (2012)

AUXILIARAT DE RECHERCHE

2021 Révision d'un manuscrit (été), Prof. Sophie Marcotte Chénard, Department of Political Science, Carleton University (Canada)

2021 Recherche sur la pensée post-humaine (hiver), Prof. Rodica-Livia Monnet, Département de littératures et langues du monde, Université de Montréal (Canada)

2020-2021 Révision d'un manuscrit et assistantat aux projets du centre (automne et hiver), Prof. Martine Béland, Centre canadien d'études allemandes et européennes, Université de Montréal (Canada)

- 2020 Recherche pour la bibliothèque du centre et son développement (hiver et été), Prof. Martine Béland, Centre canadien d'études allemandes et européennes, Université de Montréal (Canada)
- 2019 Recherche sur le rôle des femmes dans les idées nietzschéennes et leurs transmissions (automne), Prof. Martine Béland, Centre canadien d'études allemandes et européennes, Université de Montréal (Canada)
- 2019 Recherche sur la notion de communauté (été), Prof. Amaryll Chanady, Département de littératures et langues du monde, Université de Montréal (Canada)
- 2018-2019 Recherche sur Charles Andler (automne et hiver), Prof. Martine Béland, Centre canadien d'études allemandes et européennes, Université de Montréal (Canada)
- 2018 Assistanat pour le développement d'une nouvelle plateforme, ZEDAT (Centre informatique), Freie Universität Berlin (Allemagne)
- 2017-2018 Assistanat pour les workshops organisés par Dahlem Research School, Freie Universität Berlin (Allemagne)
- 2015-2016 Assistanat à la direction, Marko Eidens, Studium und Lehre, Fachbereich Geschichts- und Kulturwissenschaften, Freie Universität Berlin (Allemagne)

EXPÉRIENCE DE TRADUCTION ET D'INTERPRÉTARIAT

- 2020-2021 Traductions de l'allemand vers le français (automne, janvier et juin), Département de science politique et Département de sociologie, Université de Montréal (Canada)
- 2014-2015 Traductions de l'allemand et l'anglais vers le français (freelance), nu3, Berlin (Allemagne)
- 2014 Interprétariat en consécutif, allemand-français (23 septembre), Conférence franco-germano-suisse du Rhin supérieur, Pirmasens (Allemagne)
- 2013 Interprétariat en consécutif, de l'allemand vers le français (19 octobre), Jugendparlament am Oberrhein, Freiburg-im-Breisgau (Allemagne)
- 2012 Interprétariat en consécutif, de l'allemand vers le français (7 mai), Jugendparlament am Oberrhein, Freiburg-im-Breisgau (Allemagne)

ACTIVITÉS DE CONFÉRENCE

PRÉSENTATIONS

- 2023 « In the flesh: binary thinking and queer-feminist politics in Simone Meier's *Fleisch* », Colloque international « Germanophone Feminist and Queer Literature, Film, and Culture // Littérature, cinéma et culture féministes et queers germanophones », 25-27 oct., Centre canadien d'études allemandes et européennes, Université de Montréal (Canada).
- 2023 « Cacophonous Knowledge, Queer Polyphony: Re-appropriating Silence in Wendy Delorme's *Le corps est une chimère* and Akwaeke Emezi's *The Death of Vivek Oji* », CCLA/ACLC, 29 mai-1^{er} juin, York University (Canada).
- 2023 « Relationality, abjection, and in-between-ness: a practice of comparative literature », La 7^e Tribune des étudiant·e·s en littérature comparée, 28 mai, York University (Canada).

- 2022 « Over There: Exophonic Erotics of Death in Yoko Tawada's *Talisman* and *Überseesungen* », Colloque international « Over the Horizon: Comparative Perspectives on Literature », 4-5 juin, London Centre for Interdisciplinary Research (UK) [en ligne].
- 2022 « 'Où la licorne nous parle d'anarchies relationnelles': la vie de licorne selon Anne Archet », Atelier 3, Sortir de la binarité sexuelle: au-delà de l'ombre de la visibilité, APFUCC, 14-17 mai, Canada [en ligne]. Avec Christina Chung.
- 2021 « Dis/embodiment of Genders: Queering Bodies through Fiction in Wendy Delorme's *Le corps est une chimère* », Gay, Lesbian, and Transgender Literature and Culture, PAMLA, 11-14 nov., Las Vegas (USA) [en ligne].
- 2021 « La fluidité de l'*ogbanje*: de l'essence coloniale mâle à l'être postcolonial nationaliste vers un devenir décolonial queer », Congrès de l'Association pour l'étude des littératures africaines (APELA), 22-24 sept., Humboldt-Universität zu Berlin (Allemagne) [en ligne].
- 2021 « Comparative Literature: Comparative Language? Envolée poétique moins pour la forme que sur la forme », La 6^e Tribune des étudiant·e·s en littérature comparée, 1^{er} juin, Canada [en ligne].
- 2021 « Affective In-between-ness: Dis/orienting Narrative Selves in Akwaeke Emezi's *Freshwater* and Kanehara Hitomi's *AMEBIC* », CCLA/ACLC, 11-16 mai, Canada [en ligne].
- 2021 « Regards féministes croisés sur l'injustice épistémique et l'agentivité sexuelle en philosophie, sexologie et études littéraires », Subversions des désirs et des plaisirs: sexualités consenties?, ACFAS, 6-7 mai, Sherbrooke (Canada) [en ligne]. Avec Sabrina Maiorano et Audrey Ghali-Lachapelle.
- 2021 « Powerful Parodic Play on Un/Happy Dystopia and Utopia in Naomi Alderman's *The Power* », Women's Utopic and Dystopic Visions, NeMLA, 13 mars, Philadelphia (PA, USA) [en ligne].
- 2020 « Klischeehafte Heteronormativität oder heteronormative Klischees in der pop-feministischen Literatur: paradoxe Darstellung der Sexualität am Beispiel von Charlotte Roche's *Feuchtgebiete*, *Schoßgebete*, *Mädchen für alles* », Klischees lesen. Zum Umgang mit Klischees in Literatur und Literaturwissenschaft, 27-28 nov., Universität Lausanne (Suisse) [en ligne].
- 2020 « Réécriture des normes, normalisation des reformulations: Se réinventer par la subversion dans *La Mère, la Sainte et la Putain* de Wendy Delorme », Normes et réécritures/normes et reformulations: le cas des langues et des littératures romanes, 20-21 nov., University of Sofia « Saint Clément d'Ohrid » (Bulgarie) [en ligne].
- 2020 « Littérature pop, féminisme pop et post-féminisme. Le paradoxe des représentations de la sexualité dans les romans de Charlotte Roche », Essais et Hypothèses, 12 nov., Centre canadien d'études allemandes et européennes, Université de Montréal (Canada) [en ligne].
- 2020 « Réécrire le Mal biblique: Panser/penser une sexualité de l'échec dans *Insurrections ! en territoire sexuel* de Wendy Delorme », « Le Mal/Evil » : A Conference in French and Francophone Studies, 28-29 fév., Lafayette (LA, USA).
- 2019 « *Sakuran-tai*: Defying Aesthetics of Language, Gender, and Identity in Kanehara Hitomi's *AMEBIC* », « The Uses of Aesthetics » : International Interdisciplinary Conference, 12-14 sept., Karlstad (Suède).
- 2019 « Perturber les normes: Renaissance du soi chez *La Mère, la Sainte et la Putain* de Wendy Delorme », ACFAS, 27-31 mai, Gatineau (Canada).

- 2019 « Le sexe comme thérapie: L'écriture entre violence et érotisme dans *Petites morts* de Charlotte Roche », 6^e colloque annuel de *Post-Scriptum*, 25-26 avril, Université de Montréal (Canada).
- 2019 « Breaking Taboos: Sadomasochism, Feminism, and Body Modifications in Kanehara Hitomi's *Snakes and Earrings* », PhD Linguistics, Philological and Literary Sciences International Conference, 9-10 avril, Padoue (Italie).

PRÉSIDENCE DE PANEL

- 2023 Conférence invitée de Katharina Oguntoye et Carolyn Gammon « Carrying on the Work of Audre Lorde in Berlin », « Germanophone Feminist and Queer Literature, Film, and Culture // Littérature, cinéma et culture féministes et queers germanophones ». 25-27 oct., Centre canadien d'études allemandes et européennes, Université de Montréal (Canada).

PARTICIPATION À DES WORKSHOPS

- 2023 9th Interdisciplinary Conference of the DAAD-funded Centres for German and European Studies: « Germany and Europe in the World: Insider and Outsider Perspectives », 28 mars-1^{er} avril, Berlin (Allemagne). Participation à un workshop destiné aux doctorant·e·s, trois séances : 1) « Thinking about your research in German and European studies through an interdisciplinary prism », 2) « Mindfulness Matters », 3) « Graduating into the Working World ».

CONFÉRENCE INVITÉE

- 2014 « La dilution du 'je': Conceptions de l'identité dans *Das nackte Auge* et *Schwager in Bordeaux* de Yoko Tawada », Journée du master interdisciplinaire franco-allemand Lyon-Freiburg, 30 mai, Lyon (France).

DISTINCTIONS

PRIX

- 2022 Bourse (récompense) P.A. Desève, Université de Montréal, Faculté des arts and sciences (Canada).
- 2021 Bourse (récompense) Arsène David, Université de Montréal, Faculté des arts and sciences (Canada).
- 2021 Prix Esther Cheung pour la meilleure présentation effectuée par un·e chercheur·se émergent·e, Association canadienne de littérature comparée (Canada).
- 2021 Bourse (récompense) Bill Readings, Université de Montréal, Département de littératures et langues du monde (Canada).
- 2020 Bourse d'excellence (récompense), Université de Montréal, Département de littératures et langues du monde (Canada).
- 2019 Bourse (récompense) Bobi Balzen, Université de Montréal, Département de littératures et langues du monde (Canada).
- 2018 Bourse de recrutement (récompense), Université de Montréal, Département de littératures et langues du monde (Canada).

BOURSES

- 2022-2023 Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FRQSC) – Bourse doctorale à la recherche (Canada).
- 2020 Bourse de la Japan Foundation pour un séjour de recherche (4 mois) à International Christian University Tokyo à l’automne (Japon). *Annulée suite à la COVID-19.*
- 2019 Bourse d’excellence et de mobilité, Université de Montréal, Centre canadien d’études allemandes et européennes (Canada), pour un séjour de recherche (2 mois) à Staatsbibliothek zu Berlin (Allemagne).
- 2017-2018 Deutschlandstipendium, Bundesministerium für Bildung und Forschung, Freie Universität Berlin (Allemagne).
- 2016-2017 Japan Student Services Organization (JASSO), Bourse d’excellence et de mobilité pour un échange (10 mois) à International Christian University Tokyo (Japon).
- 2016-2017 Office allemand d’échanges universitaires (DAAD), Bourse de mobilité (Allemagne) pour un échange (10 mois) à International Christian University Tokyo (Japon).
- 2015-2016 Deutschlandstipendium, Bundesministerium für Bildung und Forschung, Freie Universität Berlin (Allemagne).
- 2014 Centre interdisciplinaire d’études et de recherches sur l’Allemagne (CIERA), Bourse de mobilité (France) pour un séjour de recherche (1 mois) à Albert-Ludwigs-Universität Freiburg (Allemagne).
- 2012-2014 Bourse d’excellence, Ministère de l’Éducation Nationale (France).
- 2012-2013 Bourse de mobilité, Université Franco-Allemande/Deutsch-Französische Hochschule (France/Allemagne).
- 2011-2012 Bourse de mobilité, Université Franco-Allemande/Deutsch-Französische Hochschule (France/Allemagne).
- 2009-2012 Bourse d’excellence, Ministère de l’Éducation Nationale (France).

SUBVENTIONS

- 2023 Université de Montréal, Département de littératures et langues du monde—Subvention de déplacement (colloque).
- 2023 Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) Connexion—Subvention pour l’organisation du colloque international « Germanophone Feminist and Queer Literature, Film, and Culture // Littérature, cinéma et culture féministes et queers germanophones », 25-27 oct. 2023. Centre canadien d’études allemandes et européennes, Université de Montréal (Canada).
- 2022 Association étudiante en littérature comparée de l’Université de Montréal (AELCUM)—Subvention pour la publication de *FéminÉtudes* No. 24 (automne 2023) (Canada).
- 2022 DAAD—Subvention pour le colloque international « Germanophone Feminist and Queer Literature, Film, and Culture // Littérature, cinéma et culture féministes et queers germanophones », 25-27 oct. 2023. Centre canadien d’études allemandes et européennes, Université de Montréal (Canada).
- 2022 Université de Montréal, Département de littératures et langues du monde—Subvention pour l’organisation de « Relation – constellations pour repenser notre

- relationnalité » (La 7^e Tribune des étudiant·e·s en littérature comparée), 28 mai 2023. York University (Canada).
- 2021 Université de Montréal, Département de littératures et langues du monde— Subvention pour l'organisation du colloque international « Germanophone Feminist and Queer Literature, Film, and Culture // Littérature, cinéma et culture féministes et queers germanophones », 25-27 oct. 2023. Centre canadien d'études allemandes et européennes, Université de Montréal (Canada).
- 2019-2020 Université de Montréal, Département de littératures et langues du monde— Subventions de déplacement (colloque).

SERVICE

SERVICES À LA PROFESSION

Publication, édition et révision académiques

- 2022-présent Révision et correction pour *Carnets (Recherche Actuelle et Écoféminismes)* de l'Observatoire de l'Imaginaire Contemporain (OIC), Montréal (Canada)
- 2022-présent Coordination administrative, élaboration et édition du numéro 24, demande de subventions, révision et correction d'articles pour *FéminÉtudes*, Montréal (Canada)
- 2019-2022 Membre du comité exécutif (coordination administrative et pouvoir décisionnel) et différentes positions de leadership, *Post-Scriptum*, Université de Montréal (Canada)
- 2021-2022 Responsable de la révision scientifique (organisation et gestion de l'évaluation par les pairs, pouvoir décisionnel, français et anglais)
- 2019-2021 Responsable de la révision linguistique (organisation et gestion de la correction des textes, français et anglais)
- 2018-2019 Correctrice (français et anglais), *Post-Scriptum*, Université de Montréal (Canada)

Organisation de colloques et de séminaires

- 2023 « Germanophone Feminist and Queer Literature, Film, and Culture // Littérature, cinéma et culture féministes et queers germanophones ». 25-27 oct. Centre canadien d'études allemandes et européennes, Université de Montréal (Canada). Avec Martine Béland. [colloque]
- 2023 « Relation – constellations pour repenser notre relationnalité » (La 7^e Tribune des étudiant·e·s en littérature comparée), May 28, 2023, York University (Canada). Avec Lee Campbell. [colloque]
- 2023 « Sitting with Discomfort and Bending Decolonial Mastery: The Affective and Transformative Possibilities of The Literary », ACLA, 16-19 mars, Chicago (IL, USA). Avec Miriam Sbih. [séminaire]
- 2022 « Atelier 3, Sortir de la binarité sexuelle: au-delà de l'ombre de la visibilité », APFUCC, 14-17 mai, Canada [en ligne]. Avec Christina Chung. [séminaire]
- 2021 « Sillonner pour dé/former les brèches langagières: pratiques et existences exophoniques // Un/crossing language cracks: exophonic practices and realities » (Colloque annuel de *Post-Scriptum*), 7-9 avril, Canada [en ligne]. Avec Miriam Sbih. [colloque]

2021 « Subversions des désirs et des plaisirs: sexualités consenties? » (88^e Congrès de l'ACFAS), 6-7 mai, Sherbrooke (Canada) [en ligne]. Avec Julie Lavigne, Sabrina Maiorano and Audrey Ghali-Lachapelle. [colloque]

Entretien

2020 « Entretien avec Fanie Demeule: discussion sur le mentir-vrai (Contre-points I) », *Post-Scriptum* (17 juillet) [disponible en ligne]. Avec Renato Rodriguez-Lefebvre.

Cercle de lecture

2017-2018 Organisation d'un cercle de lecture sur la science-fiction japonaise, avec Alexander Toby Wolf, Fachschaftsinitiative der Japanologie, Ostasiatisches Seminar, Fachbereich Geschichts- und Kulturwissenschaften, Freie Universität Berlin (Allemagne).

ENGAGEMENTS BÉNÉVOLES

2023 Accueil des participant·e·s et du public pour Métropolis Bleu (Festival littéraire international) en avril à Montréal (Canada).

2019 Animation, interprétariat (allemande-anglais-français), et modération des Q&A pour des films germanophones sélectionnés aux RIDM (Rencontres internationales du documentaire de Montréal) en novembre à Montréal (Canada).

2016-2017 Membre de l'équipe Asunaro Tohoku. Bénévolat en novembre 2016 et avril 2017 à Ishinomaki (Japon). Nettoyage et pêche.

ASSOCIATIONS PROFESSIONNELLES

ACLA [American Comparative Literature Association]

APELA [Association pour l'étude des littératures africaines]

APFUCC [Association des Professeur·e·s de français des universités et collèges canadiens]

ACLC [Association canadienne de littérature comparée]

CIERA [Centre Interdisciplinaire d'Études et de Recherches sur l'Allemagne]

ICLA [International Comparative Literature Association]

RéQEF [Réseau québécois en études féministes]

Réseau perspectives féministes UdeM

RÉFÉRENCES

Rodica-Livia Monnet, rodica-livia.monnet@umontreal.ca

Professeure agrégée

Université de Montréal

Faculté des arts et des sciences

Département de littératures et de langues du monde

Pavillon Lionel-Groulx, local C8107

3150 rue Jean-Brillant

Montréal (QC) H3T 1N8

Martine Béland, martine.beland@usainteanne.ca

Professeure agrégée et vice-rectrice à l'enseignement et à la recherche
Université Sainte-Anne
1695, route 1
Pointe-de-l'Église (NS) B0W 1M0
CANADA

Victoria Oana Lupaşcu, victoria-oana.lupascu@umontreal.ca

Professeure adjointe
Université de Montréal
Faculté des arts et des sciences
Département de littératures et de langues du monde
Pavillon Lionel-Groulx, local C8102
3150 rue Jean-Brillant
Montréal (QC) H3T 1N8