

# Emilie Sarah Caravecchia

## Formation académique

---

Doctorat, Littérature (en cours) Département des Littératures et langues du monde Université de Montréal (Montréal) Titre provisoire : Étude de la représentation décoloniale et de la réappropriation des narratifs identitaires féminins, masculins et non-binaires dans la littérature autochtone contemporaine produites en contexte québécois Directrice : Sarah Henzi Ph.D. Moyenne : 4,3/4,3	2020 – auj.
DESS, Récits et médias autochtones (trois séminaires complétés, deux crédités au doctorat) Département des Littératures et langues du monde Université de Montréal (Montréal) Moyenne : 4,3/4,3	2019-2020
Maitrise, Études françaises (obtenu) Département de Littératures de langues françaises Université de Montréal (Montréal) Titre : Le conte de fées parodique français du XVIIIe siècle : un discours antimerveilleux Directeur : Ugo Dionne Ph.D. Moyenne : 3,9/4,3	2006-2009
Baccalauréat, Études françaises (obtenu) Département d'Études françaises Université de Montréal (Montréal)	2003-2006
Diplôme d'étude collégiale, Arts et lettres, profil cinéma (obtenu) Cégep Saint-Jérôme (Saint-Jérôme)	1999-2002

## Expériences professionnelles

---

Professeure de littérature (statut : permanente) Département de français et littérature Collège Montmorency (Laval)	2008 – auj.
- Coordinatrice du programme Littérature	2020 – auj.
- Déléguée syndicale responsable de l'information et de la mobilisation	2015 – 2018
- Coordinatrice du Centre d'aide en français	2011 – 2013
Professeure de littérature (statut : chargée de cours) Département de la formation continue Cégep Marie-Victorin (Montréal)	2006 – 2008
Professeure de français langue seconde et étrangère (statut : chargée de cours) École d'été Université du Québec à Montréal (Montréal)	2006 – 2008
Auxiliaire d'enseignement Département de Littératures de langue française	2007

## Publications

---

### Articles avec comité de révision

- « Se redéfinir dans la langue colonisatrice. Nouvelles voix autochtones francophones : *Chroniques de Kitchike* de Picard-Sioui et *Bréviaire du matricule 082* de Cousineau-Mollen », in *Canadian Literature*, Université de la Colombie-Britannique, Vancouver, no 241, 2020, p. 59-74
- « *Shuni* de Naomi Fontaine. Mots d'une humaine à une autre », in *Post-Scriptum*, Département des littératures et langues du monde, Université de Montréal, no. 27, 2019 (édition web)

### Chapitres

- « Poétiser l'urbanité. Le *Nutshimit* dans *Muliat*. Entretien avec Maya Cousineau-Mollen », dans *Urbanité autochtones* (dir. M-E. Bradette, J. Graff, G. Marcoux et A. Pinton Ferretti), Presses de l'Université de Montréal (à paraître 2022, avec comité de révision)
- « Ailleurs », dans *Libérer la culotte* (dir. G. Morand et N-A. Roy), éditions du Remue-ménage, Montréal, 2021, p. 100-106.
- « Calme-toi », dans *Libérer la colère* (dir. G. Morand et N-A. Roy), éditions du Remue-ménage, Montréal, 2018, p. 145-148.

### Conférences et communications

---

- « Réinventer ses récits pour sortir des marges de l'Histoire. La revitalisation des mythes Wendat dans les œuvres de Louis-Karl Picard-Sioui », communication qui sera présentée dans le cadre du colloque de l'APLAQA *Voix subalternes et créa(c)tives Explorer l'inventivité de la marge francophone*, du 21 au 24 octobre 2021 (à venir).
- « Apprendre à converser avec les textes. Enseigner les littératures autochtones en contexte colonial », participation à titre de conférencière académique pour le *Salon du livre des Premières Nations* et *Kwabiatonbke!* L'enregistrement, sous forme de podcast, a été diffusé pendant le Salon du livre, en novembre 2020.
- Conférence virtuelle sur l'enseignement des littératures autochtones dans le cadre du cours FRE444 de D<sup>re</sup> Sarah Henzi, à l'Université Simon Fraser, le 29 mars 2021.

### Bourses d'excellence

---

- 2020 Bourse d'excellence en études Autochtones, Métropolis bleu et Fondation McConnell (1 000\$)
- 2021 Bourse d'excellence en Littérature comparée, Département de Littérature comparée (2 500\$)