

ANTONIOS LAGARIAS

lagarias@gmail.com

Liens : [ORCID](#) [HAL](#) [ResearchGate](#)

ÉDUCATION

Doctorat en arts du spectacle et humanités numériques

Université de Montréal, Université Rennes 2

2024 – présent

Doctorat au Département de littératures et de langues du monde de l'Université de Montréal (CRIHN)

en cotutelle avec le Département de théâtre de Rennes 2 (contrat doctoral - APP)

Sujet de thèse : *Forme(s) d'un festival des arts de la scène*

(sous la codirection de Clarisse Bardiot, Michael Sinatra et Jean-Marc Larrue)

Master 2 : Art, Théorie et Pratique, *École Normale Supérieure – PSL*

2020 – 2022

Master de recherche au Département des Arts de l'ENS-PSL.

Mémoire de Master : *Les images et la représentation de l'espace urbain. Une ville en crise : le cas d'Athènes*

(sous la direction de Françoise Jamour – mention très bien)

Licence en arts du spectacle, parcours cinéma, *Université Paris 8*

2017 – 2020

Projet de Licence : *La dépolitisation des revues de cinéma en Grèce dans les années 1970*

(sous la direction de Mélisande Léventopoulos)

Licence en arts du spectacle, parcours théâtre, *Université Paris 8*

2016 – 2020

Diplôme d'ingénieur civil, *Université Aristote de Thessalonique*

2009 – 2016

Mémoire de diplôme d'ingénieur :

L'intégration esthétique d'un système de tram dans le paysage urbain : Évaluation de la nuisance visuelle

(sous la direction de Christos Pyrgidis — mention très bien)

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

Critique de films, *East European Film Bulletin (eefb.org)*

2019 – présent

[Critiques](#) de films et comptes rendus de festivals (Cannes, Berlin, Trieste, Annecy).

Membre de l'Union des journalistes de cinéma (UJC) et de la [FIPRESCI](#).

Participation à des jurys de festivals internationaux (Locarno, Rotterdam).

Coordinateur d'un projet de recherche-crédation, *Association Collectif Strates*

2023 – 2024

Conception et direction du *Laboratoire de recherche sur l'image d'un corps extatique* ([LICE](#)),

projet de recherche-crédation en cinéma et théâtre soutenu par le ministère de la Culture

et l'Observatoire des humanités numériques de l'ENS.

Coordinateur de festival interdisciplinaire, *Festival de Samothrace (Grèce)*

2023 – 2024

Coordination de la 2^e et 3^e édition du Festival de Samothrace, festival de cinéma et théâtre,

soutenu par le Ministère grec de la Culture et l'Association Européenne des Festivals (EFA).

Programmeur de films, *Festival international du film de Thessalonique*

2022 – 2023

Sélection des films et coordination des projections pour le Festival international

du film deThessalonique (63^e édition) et le Festival documentaire (25^e édition).

Assistant de programmation, *Festival international du film de Thessalonique*

2020 – 2022

Présélection de films et modération des questions-réponses au Festival international

du film deThessalonique (61^e et 62^e édition) et au Festival documentaire (22^e, 23^e et 24^e éditions).

PUBLICATIONS ET COMMUNICATIONS (SÉLECTION)

- « Beneath the Surface of Minsk », dans Kuzma, K., et Pfeifer, M. (dir.), *Urban Space on Screen: Cinematographies of Belarus, Poland, and Ukraine*, Routledge, 2026. (à paraître en juin 2026).
- « What Show Should I Stage? The Impact of the Festival Off Avignon on Parisian Theater Programming », ADHO Conference 2025, Lisbon. <https://doi.org/10.5281/zenodo.19494801>.
- « Mapping the Real and Fictional Geographies of Avignon's Theatre Festivals », DH Benelux conference 2025, Amsterdam. <https://doi.org/10.5281/zenodo.19494801>.
- « Colloque CHR 2024 : les LLM (*large language models*) au service des humanités numériques ? », *Humanités numériques* [en ligne], 11, 2025. <https://zenodo.org/records/15579713>.
- Direction de la publication *Du corps à l'image : laboratoire de recherche-création sur l'image d'un corps extatique*, Collectif Strates (lauréat de l'appel à projets « Recherche en théâtre, cirque, marionnette, arts de la rue, conte, mime et arts du geste » du Ministère de la Culture), 2024. <https://www.researchgate.net/publication/380722162>.
- « (Re)discovering One's Homeland: Letters and Travel Diaries in Short 'Essay' Films from Eastern Europe », *IN THE PALACE ISFF Conference*, Pernik, Bulgarie, 2024. hal-04830438.
- Direction de la publication « Cinema, Architecture and Urban Space in the Balkans », *East European Film Bulletin*, No 137, 2023. <https://eefb.org/volumes/vol-137-september-2023/balkan-architecture-issue>.
- « Thessaloniki: The Elusive Nature of (Post)reality », dans *Film Quarterly*, no 76, 2022. <https://doi.org/10.1525/fq.2022.76.1.79>

ANIMATION DE LA RECHERCHE

Expertise et évaluation

- *Peer Reviewer* pour le *Journal of open humanities data*, 2025.
- *Peer Reviewer* (résumés) pour le *DH Benelux Conference 2026*.

Organisation et interventions

- Co-organisation de la journée d'études « Les programmes de théâtre : des imprimés éphémères à la source historique », APP, Rennes 2, 23-24 janvier 2025. <https://app.recherche.univ-rennes2.fr/article/programmes-theatre-imprimess-ephemeres-source-historique>.
- Intervention « La peur des Balkans : Les festivals de cinéma et le poids des mots », dans le cadre du séminaire «   crire une histoire transnationale du cinéma à partir des Balkans », sur l'invitation de M. Leventopoulos, MCF en cinéma à l'Université Paris 8, 2024.
- Assistant à la coordination du colloque « Arts en Prison » (ENS, 28–29 octobre 2021)
- Assistant à la coordination des journées d'étude « Agitation 1917 » (Université Paris Diderot, 30 et 6 mai 2018)

LANGUES

Français – Courant (C2)	Anglais – Courant (C2)	Italien – Avancé (C1)	Grec – Natif
--------------------------	------------------------	------------------------	--------------

INFORMATIQUE

Adobe	Premiere Pro, Lightroom, InDesign
Dessin	AutoCAD, Sketch Up
Autres	Python 3, C++, AegiSub, Isadora, DaVinci Resolve, Microsoft Office

CERTIFICATS

Séminaire sur les humanités numériques et l'utilisation des données (Gephi, Video Data Analysis, Geolocation investigation)	Cambridge School of Social Data, 2023
��cole internationale de théâtre antique	Université de Yale, 2020
Introduction �� Python	Université de Patras, 2020

INTÉRÊTS ET ACTIVITÉS

Sports	Vélo, Escalade, Randonnée, Escrime, Taekwondo
Arts	B��to, Danse contemporaine, Philosophie