



Alix CHAGUÉ

alix-tz.github.io

DOCTORANTE EN HUMANITÉS NUMÉRIQUES

Traitement des documents manuscrits contemporains grâce à la transcription automatique

alix-tz

alix_Tz

alix-chague

Diplômes et Formations

11/2021	Doctorat Humanités Numériques EPHE Université de Montréal Paris Montréal Sujet : "Corpus, méthodes et ressources pour la transcription automatique des documents manuscrits patrimoniaux francophones contemporains". Parcours en cotutelle, cofinancé Inria-ALMAnaCH (Paris) et GREN-CRIHN (Montréal).
2016 - 2018	Master Archives, mention "Technologies numériques appliquées à l'histoire" - Mention Très Bien Ecole nationale des chartes Paris
2014 - 2015	Non-degree Graduate Exchange Graduate School of Arts and Science, New York University New York
2013 - 2016	Master Sciences Humaines et Sociales, mention "Histoire de l'art" - Mention Très Bien Université Paris Nanterre Nanterre
2010 - 2013	CPGE Lettres et Sciences Humaines A/L (khâgne) Lycée Saint-Sernin Toulouse Formation pluridisciplinaire intensive pour la préparation au concours d'entrée de l'École normale supérieure de Lyon.

Expériences professionnelles

10/2018 - 10/2021	Ingénieure R&D ALMAnaCH - Inria Paris Etablissement d'une chaîne complète d'analyse automatique de documents patrimoniaux manuscrits basée sur la plateforme eScriptorium et les outils de <i>Machine Learning</i> associés. Participation à l'élaboration des développements de la plateforme. Accompagnement des utilisateurs (documentation et relations publiques).
04/2018 - 07/2018	Assistante-ingénieure en humanités numériques ALMAnaCH - Inria Paris Stage de fin d'études - élaboration de la documentation et de préconisations pour l'annotation sémantique de transcriptions issues de Transkribus dans le cadre d'un projet de recherche en histoire.
09/2015 - 12/2017	Chargée de documentation Institut National d'Histoire de l'Art (INHA) Paris Curation de base de données bibliographiques ; création de sites internet (CMS Ametys + HTML/CSS) : https://gap.inha.fr

Langues

Anglais C2 : maîtrise
Espagnol B2 : intermédiaire
Russe A2 : élémentaire

Programmation et représentation des données

Utilisés fréquemment Python, Bash, Markdown, LaTeX, XML, HTML5, CSS3, XPath

Connus C, Javascript, SPARQL, xQuery, MySQL, PostgreSQL, XSLT

Logiciels et environnements

Web sémantique (modèles de métadonnées et protocoles d'échange)

Git, Jenkins, Travis pour le versionnage et l'intégration continue

Bootstrap, HTML et CSS pour la publication web

Omeka, Wordpress, Ametys pour la publication web avec CMS

eScriptorium/Kraken, Transkribus pour la reconnaissance automatique d'écritures

suite Adobe et ses équivalents libres pour la PAO

Libraries Python Flask, openCV/PIL, BeautifulSoup, re, matplotlib

Standards XML TEI, PAGE, ALTO, EAD

Enseignements

- 08/2020 **Coordinatrice pédagogique**
Ecole du Louvre Paris
Master 2 Documentation et Humanités Numériques : enseignements techniques et méthodologiques, suivi pré-professionnel.
- 09/2020 - 10/2020 **Chargée d'enseignements**
Ecole nationale des chartes Paris
Master 2 Technologies Numériques Appliquées à l'Histoire : Introduction à l'algorithmie et à Python.
- 09/2018 - 06/2020 **Chargée d'enseignements**
IECI - UVSQ Guyancourt
Master 1 Culture et Communication : introduction aux humanités numériques ; introduction à Linux ; introduction à LaTeX.

Distinctions

- Lauréate du Hackathon 2018 des Archives Nationales ; équipe "Une Minute Ago"
- Lauréate du Big Prize TEI Publisher de e-editions, en 2021 ; en équipe.

Récentes invitations en séminaires

- Alix Chagué. CREMMA : une infrastructure mutualisée pour la reconnaissance d'écritures manuscrites et la patrimonialisation numérique, *Séminaire Sciences du patrimoine - sciences du texte. Confrontation des méthodes*. Mai 2021, Paris, France.
- Alix Chagué. Comment faire lire des gribouillis à mon ordinateur ? *Atelier Tuto@Mate*, 2021. ([hal-03170345](#))
- Alix Chagué, Rostaing Aurélia. Présentation du projet Lectaurep (Lecture automatique de répertoires). *Atelier sur la transcription des écritures manuscrites - BnF DataLab*, Jan 2021, Paris, France. ([hal-03122019](#))

Publications, posters et communications

- (Com) Alix Chagué, Thibault Clérice, Laurent Romary. HTR-United : Mutualisons la vérité de terrain ! *DHNord 2021*, Nov 2021, Lille, France. ([hal-03398740](#))
- (Com) Alix Chagué, Rostaing Aurélia. LECTAUREP: Paris Notary Record Books Automated Reading. *Fantastic Futures 2021 / Futures Fantastiques 2021*, AI4LAM, Dec 2021, Paris, France. ([hal-03479258](#))
- (Com) Alix Chagué, Floriane Chiffolleau. An accessible and transparent pipeline for publishing historical egodocuments. *WPIP21 - What's Past is Prologue: The NewsEye International Conference*, Mar 2021, Virtual, Austria. ([hal-03173038](#))
- (Post) Alix Chagué, Lucas Terriel, Laurent Romary. Des images au texte : LECTAUREP, un projet de reconnaissance automatique d'écriture. *DHNord2020: The Measurement of Images: Computational Approaches in the History and Theory of the Arts*, Nov 2020, Lille / Virtual, France. ([hal-03008579](#))
- (à paraître) Alix Chagué, Victoria Le Fournier, Manuela Martini, Éric Villemonte de la Clergerie. Deux siècles de sources disparates sur l'industrie textile en France : comment automatiser les traitements d'un corpus non-uniforme ? *Colloque DHNord 2019 "Corpus et archives numériques"*, MESH Lille Nord de France, Oct 2019, Lille, France. ([hal-02448921](#))
- (Com) Marie Puren, Alix Chagué, Manuela Martini, Éric Villemonte de la Clergerie, Charles Riondet. Creating gold data to understand the gender gap in the French textile trades (17th–20th century). Time-Us project. *Digital Humanities 2018: "Puentes/Bridges"*, Jun 2018, Mexico, Mexique. ([hal-01850080](#))