

YOHAYNA HERNÁNDEZ GONZÁLEZ

205-1959 rue Beaubien Est

Montréal, Québec

H2G 1M2

+1 514 712 9323

yohayna831205@gmail.com

curriculum vitae abrégé
(expérience complète sur demande)

DRAMATURGIE

Formation

2024. Doctorante en Littérature (Ph. D.), option études hispaniques, Université de Montréal.

2024-2022. Maîtrise en études hispaniques. Spécialisation Langue et littérature, Université de Montréal.

2010. Programme des jeunes talents de l'Institut Goethe, Teatertreffen, International Festival « Berliner Festspiele ». Allemagne, Berlin.

2006-2001. Baccalauréat en Art Dramatique. Spécialisation Théâtrologie, Université des arts de Cuba.

CONSEILLÈRE DRAMATURGIQUE ASSOCIÉE

Centre des auteurs dramatiques (CEAD) | Montréal

- Accompagnement de l'autrice montréalaise Dardia Garcelle Joseph 2024 (juillet- août)
- Accompagnement de l'auteur mexicain José Emilio Hernández Martin, 2023 (septembre-novembre)
- Accompagnement de l'autrice mexicaine Monica Jasso, 2019 (août)

DRAMATURGE INVITÉE

Résidence «Afrotenriza», Espacio Afro | Madrid, 2023 (juin)

- Accompagnement des cinq artistes et projets en résidence
- « Les dramaturgies de l'écoute », conférence donnée

COORDINATRICE ET ANIMATRICE

Festival TransAmériques (FTA), Cliniques dramaturgiques | Montréal, 2023 et 2022 (janvier-juin)

- Conception des activités des Cliniques dramaturgiques
- Animation des activités publiques

DRAMATURGE INVITÉE

Cliniques dramaturgiques, Campo | Belgique, 2022 (septembre)

- Rencontres entre dramaturges internationaux

DRAMATURGE INVITÉE

Festival TransAmériques (FTA), Cliniques dramaturgiques | Montréal, 2021 et 2019 (mai)

- Rencontres dramaturgiques sous forme de « consultations » avec plusieurs artistes montréalais
- Participation à deux rencontres publiques (tables rondes)

DRAMATURGE ADJOINTE

LA SERRE – arts vivants | Montréal, 2020 (janvier-juillet)

(Programme DémART, Conseil des arts de Montréal)

- Accompagnement dramaturgique de la 14e édition du OFFTA (approche curatoriale de l'événement, conception d'activités périphériques à la programmation)
- Co-réalisation de 3 podcasts pour la OFF.RADIO.

DRAMATURGE INDÉPENDANTE :

○ Osikán Vivero de Creación, *Eyilá* | Madrid, 2024 (sept)

- Accompanegment du processus de création et dramaturgie
- Festival Ídem, La Casa Encendida, septembre

○ Onishka, Émilie Monnet et Waira Nina, *Nigamon/Tunai* | Montréal, 2024 (mai)

- Accompanegment du processus de création et dramaturgie
- Animation des activités de médiation culturelle
- Festival TransAmériques (FTA), mai, 2024

Prix et distinctions

2022. Bourse d'Excellence Ladislav-Gonczarow, UdeM (Université de Montréal).

2021. Bourse d'Excellence, Fondation UQAM (Université de Québec à Montréal).

2021. La persévérance en français, Ville de Montréal.

2016. Plaque Avellaneda, soulignant l'excellence d'un travail de recherche. Festival National de Théâtre de Camagüey, Cuba.

2012. Bourse internationale Henrik Ibsen, Norvège.

2007. Prix Mario Rodríguez Alemán, UNEAC (Union Nationale des Écrivains et Artistes de Cuba).

○ Théâtre Hors Taxes, Jean-Philippe Lehoux, Charles Dauphinais et Ariana Pirela, *Fausse balle* | Montréal, 2023 (juin- août)

- Accompagnement du processus de création et dramaturgie
- Animation des activités de médiation culturelle

○ Osikán Vivero de Creación, *El vuelo del hipotálamo* | Madrid, 2023

- Accompagnement du processus de création et dramaturgie
- Festival Africulturas, Centro Cultural El Pozo, novembre
- Festival Acento, La Casa Encendida, février

○ Face de Râ, Mireille Tawfik, *How to save a dear friend: formule pour sortir-au-jour* | Montréal, 2024-2022 (fév)

- Accompagnement des laboratoires de recherche et création (spectacle actuellement en cours de création)

○ École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe, Jean-François Guilbault, *Le cimetière de l'éléphante* | Montréal, 2022 (mars)

- Accompagnement du processus de création et dramaturgie
- École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe, Québec, 2022
- Théâtre aux Écuries, Montréal, 2022

○ M.A. Danse, Sonia Bustos, *Luz : terre* | Montréal, 2021 (octobre, mai)

- Accompagnement du processus de création et dramaturgie
- Festival Phénoména, Montréal, Québec, 2021
- OFFTA. Festival des Arts Vivants, Montréal, Québec, 2021

○ Collectif Osikán, Vivero de creación, *Journal intime d'un laboratoire d'imagination* | Madrid, 2021 (juin, avril)

- Accompagnement du processus de création
- Résidence au Centre de la Culture Contemporain Condeduque
- Expositions au CEPI-Centre Arganzuela

○ M.A. Danse, Sonia Bustos, *Luz : Dentelle* | Montréal, 2021-2020 (mars-novembre)

- Accompagnement du processus de création et dramaturgie
- Tangente, Montréal, Québec, 2021

○ Collectif Osikán, Vivero de creación, *Baquestrisbois* | La Havane, 2015-2022

- Accompagnement du processus de création
- Médiation culturelle autour du spectacle pendant sa tournée internationale (Mirada, Festival Iberoamericano de Artes Escénicas (Brésil, 2022), Theater in Pumpenhause, Münster (Allemagne, 2020), deSingel, Anvers (Belgique, 2020), Festival Santiago a Mil (Chili, 2019), Musée Universitaire de Chopo (Mexique, 2018), ¡Adelante! Festival Ibéroaméricain de Heidelberg (Allemagne, 2017), Festival International de Théâtre de La Havane (Cuba, 2017).

○ Rimini Protokoll, *Granma. Trombones de La Havane* | La Havane et Berlin, 2019

- Accompagnement du processus de création (La Havane et Berlin)
- Médiation culturelle autour du spectacle pendant sa tournée internationale (73ème édition du Festival d'Avignon; Carrefour International du Théâtre, Québec; Festival TransAmériques, Montréal et Théâtre Maxim Gorki, Berlin).

