

LCO 6000 Introduction aux études littéraires avancées // automne 2020

Horaire : Lundi, 13h00 à 16h00

Professeur : Terry Cochran

Ce séminaire, le cours obligatoire pour tous les étudiants de 2^e et 3^e cycle en littérature comparée, porte sur deux aspects fondamentaux de la réflexion littéraire.

D'une part, le cours explorera l'émergence de la pratique de la lecture, le concept de littérature, l'invention de l'histoire littéraire et la laïcisation de l'écrit dans la modernité. Dans ce contexte, d'autres thèmes abordés comprendront le rôle du littéraire dans la constitution de l'identité collective, le rapport conceptuel entre la littérature et les autres médias ainsi que la littérature comme véhicule de la pensée.

D'autre part, en tant qu'introduction méthodologique aux études littéraires, le séminaire examinera la théorie et la pratique de la réflexion littéraire contemporaine. En considérant la problématisation comme l'élément principal de la pensée littéraire, ce dernier volet du cours analysera la rhétorique des problématiques qui sous-tendent des propositions de communications, des plans de thèses et de mémoires, ainsi que des demandes de subvention.

~~~~~

#### LISTE **PROVISOIRE** DES TEXTES:

##### 1. *Livres:*

Auerbach, Erich. *Figura*, Macula, 2003.

Bloom, Harold. *Kabbalah and Criticism*, 2005.

Spinoza. *Traité théologico-politique. Œuvres II*. tr. Charles Appuhn. Flammarion, 1965.

##### 2. *Recueil:*

Adorno, T.W. «L'essai comme forme», *Notes sur la littérature*, Flammarion, 1984.

Bachmann, Ingeborg. *Leçons de Francfort. Problèmes de poésie contemporaine*, dans « Thesaurus » Ingeborg Bachmann, Actes Sud, 2010.

Benjamin, Walter. « L'auteur comme producteur », *Essais sur Brecht*, tr. Philippe Ivernel, La fabrique, 2003.

Brecht, Bertolt. *L'achat du cuivre. Entretiens à quatre sur une nouvelle manière de faire du théâtre [extraits]*, tr. Béatrice Perregaux et al., L'Arche, 1940.

\_\_\_\_\_. *Petit organon pour le théâtre [extraits]*, tr. Jean Tailleur, L'Arche, 1978, 56-64.

Chklovski, V. « L'art comme procédé », *Théorie de la littérature*, tr. Tzvetan Todorov, Éditions du Seuil, 1965, 76-97.

- Croix, Jean de la. « Cantique spirituel » et « Nuit obscure », *Poésies*, GF-Flammarion, 1993.
- Dante. *De l'éloquence en langue vulgaire*, dans *Œuvres complètes*, sous la direction de Christian Bec, Le Livre de Poche, 1996.
- De Man, Paul. « Rhétorique de la cécité », *Poétique*, 4, 1970, 455-475.
- \_\_\_\_\_. « Epistemology of Metaphor », *Critical Inquiry*, automne 1978, 13-30.
- « Évangile selon Marc ». dans *La Bible. Nouveau Testament*, intro. Jean Grosjean, La Pléiade, Gallimard, 1971.
- Jonas, Le livre de ». dans *La Bible. Ancien Testament*, vol. II, dir. Edouard Dhorme, La Pléiade, Gallimard, 1959.
- Gleick, James. *The Information: A History, A Theory, A Flood*. Vintage, 2012. / *L'information : L'histoire - La théorie - Le déluge*. Cassini, 2015. **[extrait]**
- Guigues. « Scala claustralium ».
- Heidegger, Martin. « Science et méditation », *Essais et conférences*, Gallimard, 49-79.
- Hesse, Hermann. *Le jeu des perles de verre*, Calman-Lévy, 1999 [1943]. **[extrait]**
- Illich, Ivan. *Du lisible au visible: la naissance du texte*, *Œuvres complètes*, vol. 2, Fayard, 2005.
- \_\_\_\_\_. *Le travail fantôme* **[extrait]**, Éditions du Seuil, 1980, 37-56.
- Kant. « Qu'est-ce que les lumières », dans *Vers la paix perpétuelle. Que signifie s'orienter dans la pensée? Qu'est-ce que les Lumières?*, tr. Jean-François Poirier et Françoise Proust, GF-Flammarion, 1991.
- Lakoff, George et Mark Johnson. *Metaphors We Live By*, University of Chicago Press, 2003. *Les Métaphores dans la vie quotidienne*, Minuit, 1986. **[extrait]**
- Leclercq, Jean, *L'amour des lettres et le désir de dieu. Initiation aux auteurs monastiques du Moyen Âge*, **[extrait]**, Les Éditions du Cerf, 1990.
- Lispector, Clarice. *Nouvelles. des femmes*, 2017 **[extraits]**
- Lukács, Georges. « À propos de l'essence et de la forme de l'essai », *L'âme et les formes*, Gallimard, 1974.
- Nebrija, Antonio. « Introducción » à la *Grammatica de la lengua española*, édition de Antonio Quilis, Editora Nacional, 1980.
- Pascal. « Préface sur le traité du vide », *Œuvres complètes*, édition de Jacques Chevalier, Gallimard, 1954, 529-535.
- « Psaume 22 ». dans *La Bible. Ancien Testament*, vol. II, dir. Edouard Dhorme, La Pléiade, Gallimard, 1959.
- Weil, Simone. « *L'Iliade* ou le poème de la force », *Œuvres*, Gallimard, 1999.

### ÉVALUATION:

**4 petits travaux (de 1 à 2 pages) et un travail final (de 10 à 12 pages)**