

## Gabarit du cours

---

**Sigle du cours :** LCO 6610 H-2021

**Titre du cours :** Relations autochtones et décolonialité

**Trimestre :** Hiver 2021

**Titulaire du cours :** Isabella Huberman

**Coordonnées :** isabella.huberman@umontreal.ca

### 1. Objectifs et contenu du cours :

Ce cours de lectures dirigées se propose de développer les connaissances de l'étudiant.e au sujet des arts narratifs et des épistémologies autochtones à travers l'étude approfondie de la théorie décoloniale et d'œuvres littéraires et cinématographiques. Nous réfléchissons en particulier aux rôles du *kinship* et de la relationnalité (l'action d'être en relation) dans le mouvement de résurgence autochtone contemporain sur l'Île de la Tortue. Nous considérerons différents angles thématiques dont l'amour décolonial, les féminismes autochtones, les perspectives Indigiqueer et bispirituelles ainsi que les relations entre les personnes autochtones et les descendant.e.s de colons.

La sélection d'œuvres littéraires (essai, autobiographie, récit érotique, roman poétique) et cinématographiques (longs et courts métrages) d'auteur.e.s et de cinéastes appartenant à plusieurs nations a pour but de mettre en lumière la grande diversité des arts narratifs autochtones. Les étudiant.e.s auront également l'occasion de réfléchir aux rapports de force à l'œuvre dans la recherche en contexte coloniale et de développer une pratique méthodologique qui met en œuvre la relationnalité comme démarche éthique.

### 2. Liste (provisoire) des textes à l'étude :

#### Textes littéraires

Fontaine, Naomi, *Shuni*, Montréal, Mémoire d'encrier, 2019.

Lindberg, Tracey, *Birdie*, trad. Catherine Ego, Montréal, Boréal, 2018.

Pésémapéo Bordeleau, *Ourse bleue*, Montréal, Éditions Pleine Lune, 2007.

Whitehead, Joshua, *Jonny Appleseed*, trad. Arianne Des Rochers, Montréal, Mémoire d'encrier, 2018.

#### Films

Asinnajaq, *Trois mille*, 2017.

Tailfeathers, Elle-Máíjá, *The Body Remembers When The World Broke Open*, 2019.

Une sélection de lectures théoriques à lire avant chaque rencontre sera disponible sur Studium

### **3. Organisation du cours (facultatif) :**

Ce cours se tiendra via la plateforme Zoom. Dans la première moitié du cours, nous nous rencontrerons chaque semaine pour discuter des lectures théoriques et des œuvres à l'étude. Ensuite, dans la deuxième moitié du cours, nous nous rencontrerons toutes les deux semaines et pendant cette période, les étudiant.e.s travaillerons sur leurs lectures personnalisées en préparation pour leur travaux finaux.

### **4. Modalités d'évaluation prévues :**

- Un compte rendu d'un article théorique (4 pages) - 15%
- Quatre courtes analyses d'œuvres (1-2 pages) - 15%
- Plan du travail final - 10%
- Une présentation orale (20 minutes) - 20%
- Un travail final (15 pages) - 40%