

Hiver 2021

Chargée de cours : Aurélie Boutant

aurelie.boutant@umontreal.ca

**Descriptif :**

Dans ce cours dédié aux *Comparatismes interaméricains*, il s'agira d'ériger des ponts interculturels de réflexion et de micro-lecture à partir d'œuvres littéraires caribéennes : de Cuba à Haïti en passant par la Jamaïque, la Martinique et la Guadeloupe. En prenant appui sur des théories et concepts articulés par des penseurs caribéens tels que Édouard Glissant, Frantz Fanon, Silvio Torres-Saillant, Dereck Walcott, Carole Boyce Davies, Sylvia Wynter et Malcom Ferdinand, nous réfléchirons à la façon dont les écrivain(e)s et artistes musicaux pétrissent à partir de leurs paysages socio-culturels, politiques et écologiques, des œuvres qui récusent les mécanismes des systèmes de pouvoir colonial et néocolonial et laissent entrevoir de nouveaux horizons de communautés plurielles. Tous ces outils conceptuels nous permettront de creuser des terrains de réflexion portant sur les thématiques de l'anticolonialisme, de « l'écologie décoloniale » (Ferdinand 2019), du féminisme, de la migration et de la créolisation. De même, pour répondre à ces enjeux, nous ouvrirons également des portes aux perspectives de réflexion intermédiaire en travaillant sur des projets musicaux contemporains issus du bassin caribéen. Enfin, dans le but d'impulser une autre dynamique relationnelle au cours, nous établirons des points de contact entre la Caraïbe et l'Amérique du Nord, en créant par exemple des ponts de dialogue entre les mouvements politico-culturels de la Négritude et de la Renaissance de Harlem. C'est ainsi que nous étudierons également des œuvres littéraires d'Olive Senior et de Marie-Célie Agnant, deux écrivaines canadiennes originaires respectivement de la Jamaïque et d'Haïti.

**Liste provisoire des œuvres littéraires**

Aimé Césaire, *Discours sur le colonialisme*

Daniel Maximin, *L'isolé soleil*

Frantz Fanon, *Les damnés de la terre*

Marie-Célie Agnant, *La dot de Sara*

Nancy Morejon, *With eyes and soul: Images of Cuba* (édition bilingue anglais-espagnol)

Olive Senior, *A little Bird told me, Un pipiri m'a dit* (édition bilingue anglais-français)

**Liste provisoire des œuvres musicales (chansons et vidéoclips)**

Alfredo Rodriguez et Richard Bona, «Raíces»

Beethova Obas, « Rien à cirer », (chanson)

Dayme Arocena, «La rumba me llamo yo»

Hervé Celcal, «Colombo»

Juan Luis Guerra, «No tiene madre» (chanson)

Maher Beauroy, Adriano DD Tenorio, Redha Benabdallah, *Insula*

Omara Portuondo, «Sábanas Blancas»

**NB: Je mettrai sur Studium la traduction des textes de chanson en espagnol.**

**Modalités d'évaluation**

10 % de participation et de présence

25% présentation orale (15 minutes)

30% examen de mi-session en classe

35% travail final (environ 2500 mots)