

Gabarit du cours

Sigle du cours : LCO 3030

Titre du cours : L'essai comme pensée littéraire

Trimestre : Automne 2020

Titulaire du cours : Clément Hossaert

Coordonnées : clement.hossaert@umontreal.ca

1. Objectifs et contenu du cours :

L'essai littéraire échappe aux définitions simples et aux présents gnominiques par le fait que le terme "essai" porte l'expression tentative d'un coup de sonde dans le néant des pensées non-formulées. Que son sujet soit le récit, l'acte d'écriture en lui-même, l'expérience sensitive et personnelle de l'auteur ou son lecteur, les vecteurs d'inspiration ou même un programme téléologique esthétique, l'essai se caractérise d'abord par une méthodologie protéiforme et heuristique qui épouse un principe expérimental au service d'une instance de communication personnelle, où le narrateur n'est généralement plus une instance médiatrice.

La première opération du cours consistera donc à caractériser les marqueurs de style et les caractéristiques rémanentes des essais marquants dans leurs contextes, leurs histoires, leurs espaces singuliers. Et là même, nous n'aurons pas répondu à certaines questions brûlantes concernant l'essai. Quelle influence l'essai littéraire peut-il avoir sur la pratique de la littérature, et le monde que celle-ci prétend décrire? Quelles formes l'essai littéraire épouse-t-il pour propager sa réflexion? Quelles réponses offre l'essai quant à l'écriture comme pratique intellectuelle, affective, et dans quels espaces se pratique-t-il? Enfin, finalement, notre question centrale: que peut l'essai littéraire? Dans un domaine de la publication littéraire qui ne répond à aucune règle générique conventionnelle, la question de la performance de l'essai sera pour nous un point focal essentiel de notre réflexion.

Dans cette perspective de ce que peut dire l'essai littéraire et des moyens employés, nous évoquerons certains essais fondamentaux de l'histoire littéraire occidentale ainsi que des objets liminaux de la pensée littéraire qui font acte d'essai. Notre approche comparatiste et intermédiaire s'interrogera aussi sur la notion de littérarité dans la transplantation du texte dans des espaces médiatiques hors de la page.

2. Liste (provisoire) des textes à l'étude :

Écrire, Marguerite Duras, Paris: Seuil, 1993.

A Room of One's Own, Virginia Woolf, Londres: Penguin Books, 2003.

Refus Global, Paul-Emile Borduas, Montréal: Mithra-Mythe, 1948.

"Rhizomes" dans *Capitalisme et Schizophrénie*, Gilles Deleuze et Félix Guattari Paris: éditions de Minuit, 1972-80.

Between the World and Me, Ta-Nehisi Coates, New York: Spiegel and Grau, 2014.

Sur la Traduction, Paul Ricoeur, Paris: Bayard, 2004.

3. Organisation du cours :

Tous les textes (dont les œuvres intégrales étudiées en classes) seront fournis en version numérique. Tous en .pdf, certains également en .epub. Si les étudiant.e.s veulent se procurer les textes en version imprimée, ils.elles sont invités.es à chercher l'édition qui leur convient ou à faire imprimer les extraits qu'ils.elles souhaitent mais aucune commande ne sera faite à la librairie Jean-Brillant.

4. Modalités d'évaluation prévues :

10% Participation orale

10% exposé oral (15 min. max)

25% deux commentaires composés (4 pages max.)

30% Examen final, sous forme d'un commentaire composé fait à la maison (8 pages max.)