

LCO 2040 Oeuvres de la littérature mondiale 2 // hiver 2021

Horaire : Mercredi, 13h00 à 16h00

Professeur: Terry Cochran

Ce cours trace l'émergence de la littérature comme un savoir fondamental de la modernité, une époque qui correspond à la période pendant laquelle le concept d'histoire littéraire et de littérature mondiale ou « universelle » (*Weltliteratur*) est créé pour fonder l'idée de la culture humaine. Dans cette optique, ce cours aborde la production textuelle depuis la fin du 18^e siècle jusqu'à l'époque contemporaine. Sans aucune prétention de donner une représentation exhaustive de la littérature écrite pendant les deux derniers siècles – une tâche irréalisable –, le choix du corpus illustre les caractéristiques de l'imaginaire humain ainsi que les modalités générales de la compréhension littéraire moderne. De même que dans le cours LCO 1008 (« Oeuvres de la littérature mondiale 1 »), les diverses lectures dérivent de plusieurs aires géographiques et pratiques linguistiques afin de représenter l'écriture dans une perspective mondiale. Les textes du programme, qui varient d'une année à l'autre, ont tous eu et continuent à avoir un impact sur la réflexion littéraire et, avant tout, sur la sensibilité humaine. Bien que ce cours suive chronologiquement LCO 1008, il peut être suivi indépendamment et n'exige aucun prérequis.

Bibliographie provisoire :

- Andrade, Mario de. *Macounaíma; le héros sans aucun caractère*
Brontë. *Les hauts de hurlevent*
Gogol. *Nouvelles de Pétersbourg – Le journal d'un fou, Le nez et autres nouvelles*
Kleist. *La Marquise d'O*
Lispector. *La passion selon G.H.*
McCullers. *Le cœur est un chasseur solitaire*
Ogawa, Yôko. *Cristallisation secrète*
Singer, I.B. *Le Spinoza de la rue du marché*
Shelley. *Frankenstein*
Zweig, *Le joueur d'échecs*, Livre de poche (nouvelle traduction 2013)

Évaluation :

Deux petits travaux (de 3 pages); un examen de mi-session; un travail écrit (de 5 à 8 pages)