

## Gabarit du cours

---

**Sigle du cours :** LCO 1080

**Titre du cours :** La littérature québécoise en comparaison

**Trimestre :** Hiver 2021

**Titulaire du cours :** Simon Harel

**Coordonnées :** [simon.harel@umontreal.ca](mailto:simon.harel@umontreal.ca)

### 1. Objectifs et contenu du cours :

Le cours a pour objectif principal **d'étudier les formes énonciatives des écritures migrantes produites au Québec et de les mettre en comparaison avec quelques œuvres de la littérature mondiale**. Ce cours informé d'une lecture psychanalytique des effets d'inconscient mis en jeu dans le processus migratoire mettra l'accent sur **l'analyse des formes de l'habitabilité psychique dans les écritures migrantes**. Il s'agira d'interroger les modalités constitutives du « récit d'espace » (Michel de Certeau) dans sa relation complexe au *lieu habité*. En somme, nous conduirons cette analyse des écritures migrantes de manière à mettre en relief les relations antagonistes entre le « récit d'espace » légitimant qui ordonne la configuration des « pratiques » ou « arts de faire » des usagers ou passeurs du récit et la création d'un récit délinquant (Michel de Certeau) qui contribue à rompre la prescription diégétique et narrative justifiée par cette mise en espace autoritaire. La psychanalyse est convoquée dans la mesure où elle fait appel à une compréhension subjective des processus inconscients à l'œuvre dans la mise en jeu du mouvement migratoire. Nous retiendrons par ailleurs les travaux pertinents à notre propos menés dans les domaines de l'anthropologie (F. Laplantine), des études postcoloniales (H. Bhabba), de l'analyse de discours poststructurale (M. de Certeau, M. Foucault) et de la sociologie culturelle des relations urbaines (A. Médam, P. Sansot) afin de proposer une lecture interdisciplinaire et cohérente des formes d'habitabilité qui se manifestent dans le discours littéraire.

### 2. Liste (provisoire) des textes à l'étude :

En ordre chronologique :

Julia Kristeva, *Étrangers à nous-mêmes*, Paris, Folio essais 1991.

Augustin Berque, *Médiance – De milieux en paysages*. Paris: Belin, 2000.

Émile Olivier, *Passages*, Montréal, L'Hexagone, 1991 (numérisé sur Studium).

Émile Olivier, *Repérages*, Montréal, Leméac, collection "L'écritoire" 2001.

Michel de Certeau, *L'invention du quotidien. 1. Arts de faire* – chapitre IX : « Récits d'espace », Paris, Gallimard, collection "Folio/essais" numéro 146, 1990, pp. 171-227 - numérisé sur Studium).

Dave Eggers, *Le grand Quoi. Autobiographie de Valentino Achak Deng*, Paris, Folio (Gallimard), 5175, 2001.

Gérard Étienne, *Le nègre crucifié*, Montréal, Éditions du Marais, 2008.

Kaës, René [et al.], *Différence culturelle et souffrances de l'identité*, Paris, Dunod, 1998.

Grinberg, León et Rebeca Grinberg, *Psychanalyse du migrant et de l'exilé*, Lyon, Césura Lyon, 1986.

Gérard Étienne, *Le nègre crucifié*, Montréal, Éditions du Marais, 2008.

Kaës, René [et al.], *Différence culturelle et souffrances de l'identité*, Paris, Dunod, 1998.

Grinberg, León et Rebeca Grinberg, *Psychanalyse du migrant et de l'exilé*, Lyon, Césura Lyon, 1986.

Régine Robin, *La Québécoise*, collection "Romanichels poche", Les Éditions XYZ inc., 1993.

Robin Régine, *Le roman mémoriel : de l'histoire à l'écriture du hors-lieu*, Longueuil (Montréal), Le Préambule, collection « L'Univers des discours », 1989 (numérisé sur Studium).

Dany Laferrière, *L'énigme du retour*, Montréal, Boréal, 2009.

V. S. Naipaul, *The Enigma of Arrival* (1987), publié en français sous le titre *L'Énigme de l'arrivée*, traduit par Suzanne Mayoux, Paris, C. Bourgois, 1991 ; réédition, Paris, 10/18 no 2282, 1992 ; réédition, Paris, Le Livre de poche no 5665, 1982; réédition dans *Œuvres romanesques choisies*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 2009.

Simon Harel, *La rage de Naipaul. Essai-dictée*, Montréal, Éditions Nota bene, 2014.

### 3. Organisation du cours (facultatif) :

Cours magistraux.

- Sans que cela constitue un préalable, il est suggéré que les étudiants/es aient une connaissance minimale du discours psychanalytique et de ses implications dans le champ littéraire.

### 4. Modalités d'évaluation prévues :

1. Un examen (questions à développement) portant sur les lectures obligatoires et les contenus théoriques enseignés lors du cours. L'interrogation fera appel aux textes littéraires et théoriques qui auront fait l'objet d'une lecture au cours de la session.  
25%
2. Un exposé de 10 minutes sur le travail de recherche en cours  
10%

3. Un examen sur table portant toute la matière étudiée en classe  
25%
4. Un travail de fin de session à remettre à remettre au plus tard le 30 avril (10 – 12 pages à interligne et demi)  
40%