

LCO 1050 : Discours épique

Hiver 2021

Professeure : Najat Rahman

Courriel : najat.rahman@umontreal.ca

Téléphone: (514) 343-6111, poste 0840

Description

Si les épopées relatent la création de communautés et s'attachent aux origines des collectivités, comment les communautés révisent-elles leur passé, mais aussi le passé d'autrui afin de fonder leurs propres narrations identitaires ? Les mythologies grecques, romaines, bibliques, païennes, musulmanes ne sont-elles pas vouées à se rencontrer et par là même à se définir les unes en fonction des autres ? Si auparavant ces mythes et épopées étaient confrontés aux autres mythes, quelle est l'exigence de l'épique aujourd'hui ? Les interprétations modernes des discours épiques soulignent le collectif et les relations qu'entretiennent les littératures nationales ou locales avec les littératures des traditions occidentales. On ne peut dès lors considérer la situation de l'épique dans le monde contemporain en occultant les notions de politique et de genre sexuel.

En premier lieu, nous interrogerons la conception selon laquelle l'épopée est un phénomène qui a commencé avec Homère et s'est éteint avec Milton. L'épique s'inscrit plutôt dans plusieurs filiations littéraires (et n'est pas uniquement rattaché aux traditions du passé). Nous nous pencherons ensuite sur la fonction poétique de l'épopée, genre qui privilégie les actes héroïques. Le thème de la quête constituera un aspect important de nos analyses. L'épique met souvent en scène une quête identitaire, laquelle emprunte différentes formes (voyage au royaume des morts, des aïeux ou des autres). Partant de là, nous considérerons également l'impact des faits politiques et sociaux sur la production épique contemporaine.

Textes

Salman Rushdie, *Les Enfants de minuit*

Derek Walcott, *La Lumière du Monde* (sélections)

Assia Djebar, *L'Amour, la fantasia*

Mahmoud Darwich, *Anthologie (1992-2005)* (sélections)

Wajdi Mouawad, *Incendies*

Évaluation

Travail écrit intra (4 à 6 pages) : 40%

Travail écrit final (de 6 à 8 pages) : 40%

Communication orale dans le cadre d'un groupe: 10%

Participation : 10%