

ITL3020 Langue et culture en Italie

Session : Hiver 2021

Professeures : Gabriella Lodi et Nicoletta Dolce

I. Description du cours

Ce cours se propose d'aborder la langue italienne dans une perspective historique et d'explorer des phénomènes linguistiques et rhétoriques ancrés dans la culture contemporaine.

Une perspective diachronique nous permettra de suivre le cheminement de la langue italienne depuis ses racines latines. De Dante jusqu'à l'Italie linguistique actuelle : cette traversée débouchera, entre autres, sur la description de l'italien standard et néo-standard, de l'italien normatif, de l'italien commun, de l'italien régional et des dialectes.

Cette introduction théorique, ponctuées d'activités pratiques, sera suivie de deux volets :

1) Comique et excentrique : Carlo Maria Cipolla et Stefano Benni

Le comique et le sens de l'humour, panacée de tous les maux, représentent des outils que Carlo Cipolla et Stefano Benni utilisent à bon escient dans leur écriture. En fait, l'essai *Le leggi fondamentali della stupidità umana* et le recueil de contes *Cari mostri* témoignent d'un joyeux funambulisme intellectuel utile autant à contrer qu'à relativiser les temps frénétiques qui nous absorbent. L'analyse de ces deux œuvres engendrera de petits textes de création.

2) 'Lotterò, l'otterrò, e lo terrò per me' (Marracash): tendances du rap italien

Le rap italien, transposition du rap étasunien, découle de la culture hip hop. Présent dans le panorama musical italien depuis le tournant des années Soixante-dix, il traverse différentes phases, pour devenir ensuite l'un des genres les plus écoutés parmi les nouvelles générations. Quelles sont les raisons de son succès et à quels langages recourt-il? Voici les quelques questions qui sous-tendront l'étude de certaines chansons.

La partie finale du cours sera réservée aux compléments et aux conclusions.

Ce cours est offert en modalité principalement synchrone et prévoit la participation active des étudiant.e.s lors des exercices, des activités en binôme et en sous-groupes, des travaux collaboratifs, des échanges en classe.

Ce cours s'adresse aux étudiant.e.s des programmes en Études italiennes (Module, Mineure, Majeure), aux étudiant.e.s d'autres disciplines et aux étudiant.e.s libres désirant connaître davantage la langue et la culture italiennes.

II. Objectifs

À l'issue de ce cours, les étudiant.e.s seront en mesure de :

- Résumer les étapes fondamentales de l'histoire de la langue italienne
- Illustrer les principales caractéristiques de l'italien actuel
- Évaluer un essai à l'aide d'une structure argumentative
- Rédiger un court texte de création inspiré des exemples fournis
- Expliquer les fondements de la culture rap italienne
- Analyser les textes et le contexte de la chanson rap

III. Activités d'enseignement et d'apprentissage

Le cours est offert à distance en modalité synchrone (Zoom) et asynchrone (StudiUM). Les étudiant.e.s seront invité.e.s à travailler en sous-groupes lors des activités de discussion, d'analyse, de synthèse, et d'approfondissement.

IV. Modes et critères d'évaluation

2 Travaux collaboratifs en sous-groupes en classe	
3/10 février et 24/31 mars	30%
2 Travaux individuels	
à remettre au plus tard le 17 mars et le 14 avril	20%
2 Travaux en binômes	
à remettre au plus tard le 17 février et le 7 avril	10%
Examen partiel 1	
10 mars	20%
Examen partiel 2	
21 avril	20%

V. Matériel du cours

Les textes des lectures et les liens vers les vidéos obligatoires seront disponibles sur StudiUM.