

## ITL 2160 Cinéma et littérature après 1945

Hiver 2021

---

**Horaire :** mardi 13h-16h

**Titulaire du cours :** Marina Vargau

**Coordonnées :** marina.vargau@umontreal.ca

### Objectifs et contenu du cours :

Ce cours propose un survol de la littérature et du cinéma italiens de l'après-guerre à nos jours à partir d'un corpus consacré à la ville de Rome. L'objectif est d'examiner comment l'histoire et la société italiennes se reflètent dans les textes littéraires et les films dont l'action se passe à Rome. On verra ainsi que, en général, le cinéma et la littérature sont synchrones avec les nouvelles réalités historiques et socio-politiques, sans oublier toutefois de revisiter le passé de la ville et, implicitement, du pays (l'Antiquité, le fascisme). Plusieurs visages de Rome y seront analysés : la ville de l'après-guerre et du néoréalisme (Rossellini, De Sica, Moravia) ; la Rome des *borgate* et du sous-prolétariat (Fellini, Pasolini) ; la ville de la *commedia all'italiana* (Risi) ; la Rome de la *dolce vita* et de l'ennui (Fellini, Antonioni, Moravia) ; la ville baroque et des arts (Visconti, Sorrentino) ; la ville multiculturelle (Bertolucci, Scola) ; la ville de la violence (Placido). Une place spéciale sera accordée aux studios cinématographiques de Cinecittà qui ont contribué activement à façonner le visage de Rome au cinéma.

Ce cours s'adresse aux étudiants des programmes en Études italiennes (Module, Mineure, Majeure), aux étudiants d'autres disciplines et aux étudiants libres désirant connaître davantage la culture italienne.

Le cours donné en français est offert à distance en modalité synchrone (Zoom) et asynchrone (StudiUM).

### Liste (provisoire) des textes et des films à l'étude :

Roberto Rossellini, *Roma, città aperta* (*Rome, ville ouverte*, 1945)  
Alberto Moravia, *La romana* (*La belle romaine*, 1947)  
Vittorio de Sica, *Ladri di biciclette* (*Le voleur de bicyclette*, 1948)  
Luchino Visconti, *Bellissima* (1951)  
Pier Paolo Pasolini, *Ragazzi di vita* (*Les ragazzi*, 1955)  
Federico Fellini, *Le notti di Cabiria* (*Les nuits de Cabiria*, 1957)  
Federico Fellini, *La dolce vita* (1960)  
Pier Paolo Pasolini, *Mamma Roma* (1962)  
Michelangelo Antonioni, *L'eclisse* (*L'éclipse*, 1962)  
Federico Fellini, *Satyricon* (1969)  
Federico Fellini, *Roma* (1972)  
Luchino Visconti, *Gruppo di famiglia in un interno* (*Violence et passion*, 1974)  
Ettore Scola, *Una giornata particolare* (*Une journée particulière*, 1977)  
Bernardo Bertolucci, *La luna* (1979)  
Nanni Moretti, *Caro Diario* (1993)  
Ettore Scola, *Gente di Roma* (2003)  
Michele Placido, *Romanzo criminale* (2005)  
Paolo Sorrentino, *La grande bellezza* (2013)

**Modalités d'évaluation prévues :** Trois petits travaux, une bibliographie, une présentation orale et un travail final.