

Gabarit du cours

Sigle du cours : ESP 3312

Titre du cours : Littérature de l'Indépendance

Trimestre : Hiver 2021

Titulaire du cours : Olga Nedvyga

Coordonnées : olga.nedvyga@umontreal.ca

1. Objectifs et contenu du cours :

Dans ce cours, les étudiants acquerront une large perspective sur les luttes anticoloniales et d'Indépendance en Amérique latine tout en mettant l'accent sur la production culturelle qui les a accompagnées. Le cours est organisé en trois blocs. Dans le premier bloc "Gestas de independencia, héroes y heroínas nacionales", les étudiants découvriront le début des guerres anticoloniales à partir des soulèvements menés par Túpac Amaru II et d'autres femmes et hommes autochtones. On analysera la rhétorique et les fonctions de mythification postérieure des personnages clés des guerres d'Indépendance. On questionnera la façon dont plusieurs d'entre eux ont été exclus des récits officiels jusqu'à une date récente. Dans le deuxième bloc "Literatura nacional, modernidad, sus desencuentros", les étudiants se concentreront sur la consolidation des identités nationales à travers la littérature. En même temps, on étudiera les résonances sociales des tentatives récentes de parodier les chefs-d'œuvre du XIXe siècle. Par exemple, celle de Pedro Cabiya qui a introduit des zombies dans la narration idyllique de *María* par l'écrivain colombien Jorge Isaacs. Le troisième bloc "Interculturalidad, cánones alternativos" portera sur des sujets marginalisés et donc mécontents du succès très partiel et insuffisant des processus historiques entourant l'Indépendance, la naissance des États-nations et la colonialité persistante.

2. Liste (provisoire) des textes à l'étude :

Micaela Bastidas Puyucahua, lettres

Simón Bolívar, la *Carta de Jamaica*

Luis Perú de Lacroix, *Diario de Bucaramanga*

Films: *El Santo de la espada* par Leopoldo Torre Nilsson; *La hija de O'Higgins* par Pamela Pequeño

Andrés Bello, *Silva a la agricultura de la zona tórrida*

Pedro Cabiya, *María*

Esteban Echeverría, "El matadero"

Juan Francisco Manzano, *Autobiografía de un esclavo*

Marisol Ceh Moo, *El llamado de los tunk'ules*

Théorie: Alain Touraine, *Crítica de la modernidad*; Rita Palacios, *Unwriting Maya Literature: Ts'íib as Recorded Knowledge*

3. Organisation du cours:

Le cours combine les modalités suivantes :

- présentations magistrales
- présentations des étudiants
- discussions de groupe et mise en commun
- conférence invitée
- projections et auditions de documents

Chaque séance devra être complétée par une consultation assidue de la bibliographie recommandée.

4. Modalités d'évaluation prévues :
--

Travaux pratiques
Présentations des étudiants
Examen partiel et final
Participation