
Sigle du cours : AUT6011

Titre du cours : Espaces et territoires autochtones

Trimestre : Hiver 2021

Titulaire du cours : Marie-Eve Bradette

Coordonnées : marie.eve.bradette@umontreal.ca

1. Objectifs et contenu du cours :

« À défaut de reprendre possession des terres géographiques qui ont forgé nos identités depuis des siècles, je souhaite reprendre possession de nos territoires imaginaires, philosophiques, culturels, humains » - Natasha Kanapé Fontaine

De quelle manière est-ce que les interventions littéraires, cinématographiques et artistiques autochtones permettent-elles de (re)penser et de (ré)imaginer les espaces et les territoires occupés/colonisés/appropriés? Quelles relations épistémologiques et/ou politiques se trouvent articulées entre des territoires matériels et la manière dont des écrivain.es et artistes autochtones non seulement représentent ces territoires dans leurs œuvres, mais aussi les façonnent à même le geste de création ? En ce sens, et pour penser avec la poète Innue Natasha Kanapé Fontaine, qu'est-ce qui se trouve impliqué dans la réappropriation des territoires imaginaires ? Est-ce que la littérature permet de penser, voire de mettre en acte un processus de décolonisation ? Selon quels termes ? Quels sont les liens entre la décolonisation et la résurgence culturelle ? Comment est-ce que les représentations de l'espace et du territoire dans les littératures et médias autochtones se donnent-elles à penser en relation à la notion de genre ? En relation au corps ? Au langage ? Ces questions fourniront la forme à ce séminaire dans lequel les notions d'espace et de territoire autochtones seront appréhendées, puis complexifiées à partir d'une pluralité d'interventions littéraires et artistiques (roman, poésie, bande-dessinée, cinéma, art visuel, etc.). Autour de ces questions et des corpus à l'étude seront également développés différents angles thématiques : l'érotisme et son lien au territoire, la relation au langage, les relations entre les êtres humain.es et autres qu'humain.es, les perspectives queer/Indigiqueer/Two-Spirit/bispirituelles, les savoirs environnementaux et féminins, les différentes formes de souverainetés (territoriale, affective, corporelle, imaginaire, spirituelle, rhétorique, intellectuelle), la (re)cartographie, les modes d'occupation de l'espace, l'urbanité, l'enfermement et les pensionnats, etc.

Au croisement du théorique et du littéraire, ce cours partira donc d'une conception des littératures autochtones en tant que lieu de création de discours critiques dans la manière même dont celles-ci imaginent autrement le monde. Ce faisant, l'objectif principal du cours est de fournir des outils critiques pour analyser les œuvres autochtones qui travaillent avec les notions d'espace et de territoire, puis des outils pertinents à la remise en cause des conceptions coloniales de ces mêmes notions. Il s'agira également de chercher à mieux comprendre les contextes d'énonciation dans lesquels s'inscrivent les œuvres, qu'elles soient littéraires, cinématographiques ou visuelles, en tant que ces dernières s'articulent au sein de savoirs environnementaux et territoriaux culturellement ancrés.

2. Liste (provisoire) des textes à l'étude :

Textes littéraires

L'amant du lac, Virginia Pésémapéo Bordeleau

Kuessipan, Naomi Fontaine

Bâtons à messages, Joséphine Bacon

Islands of Decolonial Love, Leanne Betasamosake Simpson *

Monkey Beach, Eden Robinson *

Split Tooth, Tania Taqaq *

This Wound is a World, Billy-Ray Belcourt *

Surviving the City, Tasha Spillett et Natasha Donovan

*Ces textes sont aussi disponibles en traduction française

**Des lectures supplémentaires seront requises à chaque semaine, et accessibles sur Studium.

Films

Angry Inuk, Alethea Arnaquq-Baril

You Are on Indian Land, Michael Kanentakeron Mitchell

3. Organisation du cours (facultatif) :

Les cours se tiendront via la plateforme Zoom. Le calendrier détaillé des séances sera présenté lors de la première rencontre.

4. Modalités d'évaluation prévues :

Un compte-rendu critique portant sur une lecture théorique (25%)

Un exposé oral portant sur une œuvre à l'étude dans le cours (25%)

Un plan de travail impliquant la rédaction d'une problématique et d'une bibliographie commentée en prévision du travail final (10%)

Un travail de recherche approfondi (40%)