

Gabarit du cours

Sigle du cours : ALL 3263

Titre du cours : Réalisme

Trimestre : Hiver 2021

Titulaire du cours : Maria Zinfert

Coordonnées : Mardi, 13 h – 16 h

1. Objectifs et contenu du cours :

Le cours offre un aperçu des développements culturels dans l'espace germanophone de l'époque de 1848 à la fin du XIXe siècle. L'objectif est d'illustrer la façon dont les arts évoluent face aux bouleversements sociaux dans le sillage de l'industrialisation et de l'urbanisation. Un autre objectif est de transmettre une compréhension de l'interrelation des conditions sociales et culturelles, notamment en évoquant des différences entre les situations à Berlin, à Munich et à Vienne – les grands centres culturels de l'époque.

L'accent sera mis sur les textes littéraires, principalement des romans et des nouvelles en tenant compte des thèmes spécifiques aux pays germanophones de la seconde moitié du XIXe siècle. Pour comprendre ce que l'on entend par le terme de « réalisme », nous discuterons des textes théoriques pertinents. Toujours dans cet objectif, nous nous pencherons sur les œuvres de peinture de l'époque et sur le succès du nouveau médium qu'est la photographie. Cela contribuera également à donner une image plus complète de la période.

Nous jetterons finalement un regard sur les autres littératures européennes, en particulier la littérature française, qui est considérée comme la référence pour cette époque. Nous proposerons alors un aperçu des œuvres des auteurs du *Bürgerlicher Realismus*, qui sont (peut-être à tort) beaucoup moins connus que leurs contemporains français. Le but est d'accroître la capacité à comprendre, résumer et interpréter les textes littéraires.

Le cours a lieu en langue allemande. Pour participer, il faut être en mesure de suivre un cours donné en allemand et de lire des textes en allemand.

2. Liste (provisoire) des textes à l'étude :

Marie Ebner von Eschenbach, *Lotti die Uhrmacherin*

Marie Ebner von Eschenbach, *Krambambuli*

Theodor Fontane, *Effi Briest*

Paul Heyse, *L'Arrabbiata*

Gottfried Keller, *Die Leute von Seldwyla*

Conrad Ferdinand Meyer, *Das Amulett*

Wilhelm Raabe, *Stopfkuchen*

Wilhelm Raabe, *Pfisters Mühle*

Ferdinand von Saar, *Die Steinklopfer*

Adalbert Stifter, *Brigitta*

Références bibliographiques complémentaire:

Erich Auerbach, *Mimesis*

Werner Busch, *Adolph von Menzel: Auf der Suche nach der Wirklichkeit*

Gisèle Freund, *Photographie et société*

Marianne von Manstein, Bernhard von Waldkirch, *Wilhelm Leibl. Gut sehen, ist alles*

W.G. Sebald, *Die Beschreibung des Unglücks*

W.G. Sebald, *Unheimliche Heimat*

3. Organisation du cours (facultatif) :

4. Modalités d'évaluation prévues :

Orale : participation à la discussion pendant le cours (10%), deux brèves présentations (4 – 6 minutes) d'un texte ou d'un extrait de texte (20%)

Écrit : trois petits travaux de 300 – 400 mots (30%) et un travail final de 1300 – 1800 mots (40%)

