

LCO 3010

Automne 2020

jeudi 13h-16h

Responsable du cours : **Barbara Agnese**

Bureau C-8108

barbara.agnese@umontreal.ca

LCO 3010 Théories de la littérature

L'objectif du cours est de nous familiariser avec des théories de la littérature afin d'élargir le vocabulaire critique. La première partie du trimestre sera consacrée à la lecture de quelques exemples de théorisation du phénomène littéraire (Michael Bakhtine, Julia Kristeva, Gérard Genette) et de différentes perspectives d'analyse théorique. Nous aborderons la théorie du théâtre élaborée par Bertolt Brecht; discuterons la notion de « littérature mineure » élaborée par Deleuze et Guattari et développée ensuite par d'autres penseurs; nous réfléchirons sur ce que Hélène Cixous a appelé « écriture féminine »; examinerons le monde littéraire du point de vue sociologique (Pierre Bourdieu, Pascale Casanova), etc.

Dans la deuxième partie du cours, nous nous pencherons sur le geste théorique des auteurs et des auteures quant à leur œuvre et à la littérature en général à partir de deux exemples: Ingeborg Bachmann, ses *Leçons de Francfort* sur la littérature contemporaine et son roman *Malina*; Italo Calvino, ses « Leçons américaines » ainsi que son hyperroman *Si une nuit d'hiver un voyageur*.

Le plan de cours sera diffusé sur StudiUM et commenté le premier jour de cours.

Lectures

- BACHMANN, Ingeborg. *Malina* (1971). Traduit de l'allemand par Philippe Jaccottet et Claire de Oliveira. Paris. Seuil 2008.
Version numérique, moins chère que la version papier, achetable ici :
<https://www.seuil.com/ouvrage/malina-ingeborg-bachmann/9782020907378>
- CALVINO, Italo. *Si une nuit d'hiver un voyageur...* trad. de l'italien par Martin Rueff. Paris. Gallimard « Folio » 2015 [*Se una notte d'inverno un viaggiatore...* (1979)].