

Gabarit du cours

Sigle du cours : LCO 1001

Titre du cours : Le textuel et le visuel

Trimestre : Automne 2020

Titulaire du cours : Katharina Clausius

Coordonnées : katharina.clausius@umontreal.ca



1. Objectifs et contenu du cours :

Ce cours vise à examiner les textes provocateurs (et autrefois interdits) en raison de leur sensualité visuelle. Nous poursuivrons la collaboration périlleuse entre texte et image à travers plusieurs genres littéraires et visuels – le roman, le pamphlet, le théâtre, et l'autobiographie ainsi que la sculpture, les tableaux, et les gravures. La figure de style descriptive de l'ekphrasis sera examinée de plusieurs perspectives. En nous penchant sur la modernité politique du XVIIIe siècle, nous interrogeons les enjeux contemporains de cette époque de révolution et de radicalisme: la liberté d'expression, la censure, l'esthétique du désir, la politique de la vraisemblance, et la manifestation à travers l'auto(bio)graphie.

2. Liste (provisoire) des textes à l'étude :

Barthes, Roland. « Les Planches de l'*Encyclopédie*. »

Butler, Judith. « Rule Out: Vocabularies of the Censor. »

Casanova, Giacomo. *Histoire de ma vie*.

Diderot, Denis. « Regrets sur ma vieille robe de chambre. »

Fénelon, François. *Les aventures de Télémaque*.

Foucault, Michel. « Qu'est-ce que les lumières ? »

Kant, Immanuel, « Réponse à la question : Qu'est-ce que les lumières? »

Lessing, Gotthold Ephraim. *Laocoon, ou Sur les limites de la peinture et de la poésie*.

Mouffe, Chantal. *On the Political*.

Rancière, Jacques. *Le maître ignorant : cinq leçons sur l'émancipation intellectuelle*.

Rousseau, Jean Jacques. *Lettre à d'Alembert sur les spectacles*.

Strauss, Leo. « La persécution et l'art d'écrire. »

Voltaire, *Candide*.

Ainsi que plusieurs tableaux, sculptures, et gravures par Angelica Kauffman, Franz Xaver Messerschmidt, Charles Paillason, et Claude Joseph Vernet.

3. Organisation du cours (facultatif) :

Les activités du cours seront principalement asynchrones avec la possibilité de participer à quelques séances synchrones. StudiUM et Zoom seront indispensables. Tous les matériaux du cours sont disponibles sur StudiUM.

4. Modalités d'évaluation prévues :

2 travaux courts (1 page chacun), un examen partiel à livre ouvert, une activité collaborative, un travail de synthèse (de 6-7 pages).