

---

**Sigle du cours :** LCO1000

**Titre du cours :** Introduction à la littérature comparée

**Trimestre :** Automne 2020

**Titulaire du cours :** Gabriel Rémy-Handfield

**Coordonnées :** gabriel.remy-handfield@umontreal.ca

<b>1. Objectifs et contenu du cours :</b>
---

Le cours propose un aperçu de l'évolution de la littérature comparée depuis sa création jusqu'à aujourd'hui. Il offre aux étudiants un vaste tour d'horizon des réflexions qui animent la discipline. Chaque cours sera orienté en fonction d'un thème ou d'une approche. Cette introduction permettra également aux étudiants de se familiariser avec différentes méthodes en plus de s'initier aux approches critiques utilisées en littérature comparée. Le cours sera construit en trois parties. La première partie sera davantage historique et retracera la fondation et l'évolution de la discipline jusque dans la moitié du 20<sup>ième</sup> siècle. Dans cette section, nous tenterons de répondre aux questions suivantes : qu'est-ce que la littérature comparée ? Comment la réflexion comparatiste a-t-elle émergée ? La deuxième partie amorcera une réflexion sur l'essor des études culturelles et leurs liens avec l'étude de la production littéraire mais aussi visuelle. D'autres questions guideront nos discussions : comment les notions d'identité, de race, de genre, de classe sont abordées dans les productions littéraires et visuelles ? Quelle est l'influence des études culturelles sur la littérature comparée ? Finalement, la dernière partie propose un panorama d'approches contemporaines qui illustrent l'hétérogénéité de la discipline et son passage d'un modèle eurocentrique à ce qu'on appelle communément les littératures du monde (*world literature*). Nous verrons comment la réflexion comparatiste réfléchit à divers enjeux actuels dans de nombreuses œuvres littéraires et filmiques. Plusieurs exemples tirés de la lecture de romans, d'essais et d'extraits de films (cinéma, animation, documentaire) mais aussi d'œuvres issues des arts visuels, viendront enrichir nos analyses et nous permettre de saisir l'originalité et la créativité de la pensée comparatiste. Ces différentes thématiques seront abordées dans une perspective interdisciplinaire et interculturelle.

<b>2. Liste (provisoire) des textes et films à l'étude :</b>
--

*La littérature comparée : histoire, domaines et méthodes*, Bernard Franco, Collin

*Comparative Literature : A Very Short Introduction*, Ben Hutchinson, Oxford University Press.

**Romans et nouvelles à lire (extraits)**

W.G. Sebald, *Austerlitz* (roman), 2001.

*Une chambre à soi*, Virginia Wolf (essais), 1929.

*La vérité sur le cas de M. Valdemar*, Edgar Allan Poe. (nouvelle), 1857.

*L'île des rêves écrasés*, Chantal T.Spitz (roman), 1991.

*La végétarienne*, Han Kang (roman), 2007.

*La ménagerie de papier*, Ken Liu (nouvelle), 2015.

**Films et documentaires à l'étude (extraits)**

*Le château dans le ciel* (1986), Hayao Miyazaki.

*Ghost in the Shell* (1995), Oshii Mamoru

*Paprika* (2006), Satoshi Kon

*Ex-Machina* (2014), Alex Garland.

*A Dangerous Method* (2011), David Cronenberg.

*Lost Highway* (1997), David Lynch.

*Laurence Anyways* (2012), Xavier Dolan.

*Parasite* (2019), Boon-Jong Ho.

*Anthropocene: The Human Epoch* (2018), Jennifer Baichwal.

**3. Organisation du cours (facultatif) :**

Le cours se donnera en partie sur Zoom et à l'aide de la plateforme Studium.

**4. Modalités d'évaluation prévues :**

Deux court travaux (trois pages) (20%) : 1) une courte analyse de roman ou d'un film, 2) une fiche de lecture sur un texte théorique.

Minitests sur les lectures obligatoires (10%)

Un exposé oral (20%) : romans/films/documentaires discutés en classe

Un travail final (six à huit pages) (40%) : travail de recherche libre.

Présence et participation (10%)