

ITL 2310 - Littérature italienne I : le XX siècle

Trimestre : Automne 2020

Nicoletta Dolce – [nicoletta.dolce@umontreal.ca](mailto:nicoletta.dolce@umontreal.ca)

Les lundis de 17h00 à 20h00 du 14 septembre au 21 décembre (congé le 12 octobre)

Le générique **masculin est utilisé** sans discrimination et uniquement dans le but d'alléger le texte.

### Description (contenu du cours)

Dans une perspective multidisciplinaire, ce cours présente certains des thèmes et des enjeux caractérisant la littérature italienne entre la fin du XIX et la première moitié du XX siècles (1880-1960). Les auteurs étudiés seront contextualisés et abordés par l'une des œuvres les plus représentatives de leur production.

Au cours de la session d'automne 2020, nous identifierons les traits fondateurs du *Verismo* et étudierons deux des auteurs auxquels la critique a attribué ces origines littéraires: le Sicilien Giovanni Verga et la Sarde Grazia Deledda, la seule femme de lettres italienne à avoir reçu, en 1926, le prix Nobel de littérature. La réflexion sur les enjeux majeurs déterminant la fin du XIX siècle et le début du XX, période imbue aussi bien de contradictions que d'innovations, sous-tendra l'analyse et le commentaire du recueil *Il porto sepolto*. Cette œuvre de Giuseppe Ungaretti, publiée pour la première fois en 1916 et sujette par la suite à plusieurs remaniements, révèle toute la fulgurance d'une nouvelle forme de versification qui marquera indélébilement la production poétique italienne.

Nous poursuivrons avec la lecture du roman *La casa in collina*, de Cesare Pavese, écrit entre 1947 et 1948, qui nous amènera au cœur de la Seconde Guerre mondiale et de la guerre civile. En fait, ce texte recèle une réflexion très actuelle sur l'engagement et son antonyme, vu comme une fuite. Un survol sur l'Italie des années Cinquante et Soixante nous préparera à la lecture du roman bref *Il giorno della civetta* (1961) de Leonardo Sciascia, œuvre capitale de dénonciation *ante litteram* de la violence de la mafia, de l'omertà des Siciliens et de la collusion entre l'État et cette organisation criminelle. Nous terminerons sur quelques poèmes d'une des voix les plus inspirantes de la poésie italienne du XX siècle : Alda Merini. Poète précoce, *La presenza d'Orfeo* est publié alors qu'elle a quinze ans, Alda Merini a su toucher le cœur même de ceux qui résistent à la poésie. Voici l'un de ses aphorismes : "J'aime les gens qui choisissent avec soin les mots à ne pas dire".

Ce cours s'adresse aux étudiants des programmes en Études italiennes (Module, Mineure, Majeure), aux étudiants d'autres disciplines et aux étudiants libres.

### Objectifs

Au terme du cours, les étudiants seront capables de :

- définir autant les auteurs que les structures et les thèmes dominants de la poésie et du roman de la fin du XIX et de la première moitié du XX siècles
- interpréter les enjeux majeurs de la littérature italienne de cette période
- analyser les textes littéraires au programme
- commenter des textes des auteurs étudiés

### Liste des textes à l'étude (en ordre de lecture)

Giovanni Verga, *I Malavoglia*, Milano, Treves, 1881  
Grazia Deledda, *Canne al vento*, Milano, Treves, 1913  
Giuseppe Ungaretti, *Il porto sepolto* (première édition de 1916 – version numérisée sur StudiUM)  
Cesare Pavese, *La casa in collina* (dans l'ouvrage *Prima che il gallo canti*), Torino, Einaudi, 1948  
Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta*, Torino, Einaudi, 1961  
Alda Merini, quelques poèmes (numérisée sur StudiUM)

Les étudiants pourront se procurer ces œuvres selon le format qu'ils préfèrent et devront les commander directement sur des sites (ibs.it, hoepli.it, mondadoristore.it, lafeltrinelli.it, libracci.it). Il n'y a pas une édition particulière requise pour le cours, celle qui apparaît dans la liste renvoie à la première publication de l'œuvre.

### Organisation du cours

Le cours est offert à distance en modalité synchrone (Zoom) et asynchrone (StudiUM). Les étudiants seront invités à travailler en sous-groupes lors des activités de discussion, d'analyse, de synthèse, et d'approfondissement. Des conférenciers pourraient être invités pour présenter des sujets spécifiques.

### Modalités d'évaluation (en continu avec un seul examen final)

- |   |     |
|---|-----|
| • deux travaux collaboratifs                    | 30% |
| • 1 résumé                                      | 10% |
| • 1 travail de recherche et d'approfondissement | 15% |
| • Quiz  | 12% |
| • Analyse de texte                              | 15% |
| • Examen final oral                             | 18% |