

## Gabarit du cours

---

**Sigle du cours :** ALL 3200

**Titre du cours :** Film allemand contemporain

**Trimestre :** Automne 2020

**Titulaire du cours :** Maria Zinfert

**Coordonnées :** Jeudi, 13 h – 16 h

### 1. Objectifs et contenu du cours :

Le cours offre une introduction au cinéma allemand des années 1960 jusqu'à aujourd'hui, en mettant l'accent sur les années 2000–2020. De même, nous nous approprions le vocabulaire allemand de description du cinéma afin d'être en mesure de thématiser des aspects formels comme l'usage de la caméra, le montage, etc. En discutant le contenu des films, on portera également un regard sur l'histoire allemande récente.

À partir d'une vue d'ensemble, nous nous pencherons plus en détail sur un choix de films de fiction et de documentaires. Avant de traiter du cinéma allemand de notre siècle, nous évoquerons des films de la RDA des années 1970–1990, produits par la DEFA (*Deutsche Film AG*), et des exemples du « nouveau cinéma allemand » (*Neuer Deutscher Film*), lancé en RFA par le célèbre « Manifeste d'Oberhausen » de 1962. Actuellement et dans la période récente, ce sont surtout les représentants de la *Berliner Schule* qui sont également reconnus à l'échelle internationale. Par ailleurs, nous discuterons également des films inclassables des réalisatrices et réalisateurs parfois moins connus. Les lectures associées au cours comprennent des textes sur la théorie du film ainsi que des analyses et critiques des films qui seront discutés plus en détail.

Le cours a lieu en langue allemande. Pour participer, il faut être en mesure de suivre un cours donné en Allemande et de lire des textes en allemand. Des connaissances préliminaires en études cinématographiques ne sont pas nécessaires.

### 2. Liste (provisoire) des films et textes à l'étude :

Films d'étudiants : courts métrages réalisés à Potsdam-Babelsberg (RDA) 1957 – 1979 et à Ulm (RFA) 1962 – 1968

FRAU BLACKBURN, GEB. 5. JAN. 1872, WIRD GEFILMT, (court métrage) Alexander Kluge, 1967

BOLWIESER, Rainer Werner Fassbinder, 1977

ICH DENKE OFT AN HAWAII, Elfi Mikesch, 1978

DAS FAHRRAD, Evelyn Schmidt, 1982 DEFA

FACULTÉ DES ARTS ET DES SCIENCES  
DÉPARTEMENT DE LITTÉRATURES ET LANGUES DU MONDE

RANGIERER, Jürgen Böttcher, 1984

DER TOTMACHER, Romuald Karmakar, 1995

SEHNSUCHT, Valeska Grisebach, 2006

PRATER, Ulrike Ottinger, 2007

AUF DER ANDEREN SEITE / DE L'AUTRE CÔTÉ, Fatih Akin, 2007

BARBARA, Christian Petzold, 2012

GOLD, Thomas Arslan, 2013

DER TRAUMHAFTE WEG, Angela Schanelec, 2015

HEIMAT IST EIN RAUM AUS ZEIT, Thomas Heise, 2019

IN DER KASERNE, Katharina Copony, 2019

Thomas Elsaesser, *Filmtheorie zur Einführung*, Hamburg, Junius, 2013

### **3. Organisation du cours (facultatif) :**

### **4. Modalités d'évaluation prévues :**

Orale : trois brèves présentations (4 – 6 minutes) des séquences de film et d'un paragraphe de texte (30%)

Écrit : quatre petits travaux de 300 – 400 mots (40%) et un travail final de 1000 – 1300 mots (30%)