

LCO1000

Introduction à la littérature comparée

Lundi 16h-19h

Chargée de cours : Flora Roussel

flora.roussel@umontreal.ca

1. Objectifs et contenu du cours

Ce cours d'introduction proposera un tour d'horizon des évolutions de la littérature comparée, de sa conception à nos jours. Cet aperçu offre aux étudiant·e·s diverses pistes de réflexions de différent·e·s penseur·se·s (Goethe, Glissant) qui ont permis de penser et permettent de repenser la discipline. Le cours sera constitué de quatre parties. L'intérêt sera d'abord porté aux définitions de la littérature comparée : qu'est-ce que la littérature comparée? dans quel contexte a-t-elle émergé? Il conviendra ensuite de se pencher sur les formes de la littérature comparée qui soulèvent les problématiques de la traduction, de l'intermédialité, du langage, etc. et qui dépassent le texte 'purement' littéraire. En ceci, le cours analysera l'influence des études culturelles, sociologiques et philosophiques, notamment au sujet de l'identité et de la classe : quels dispositifs permettent une critique de la société ou de la langue? comment la production visuelle aborde la question de la société? L'accent sera enfin mis sur les problèmes *de* et *dans* la littérature comparée de ses origines à nos jours. Il s'agit en particulier d'adresser l'androcentrisme et l'eurocentrisme de la littérature comparée en proposant des approches féministes, queers et postcoloniales : comment repenser la littérature comparée en tenant compte des notions de genre et de race? qu'est-ce que sont les 'littératures du monde'? La dernière partie du cours proposera une rétroaction sur le cours, ainsi qu'une aide à l'élaboration du travail final.

Le cours visera à familiariser les étudiant·e·s avec les théories et les méthodes de la littérature comparée avec l'objectif qu'ils la pensent elleux-mêmes. Il offrira des outils pratiques pour l'analyse et l'interprétation de corpus littéraires et

FACULTÉ DES ARTS ET DES SCIENCES
DÉPARTEMENT DE LITTÉRATURES ET LANGUES DU MONDE

cinématographiques en tenant compte des contextes socio-culturels et politiques dans lesquels les œuvres à l'étude ont été créées.

2. Liste des théories, textes et films à l'étude (extraits)

Théories

Bernard Franco, *La littérature comparée : histoire, domaines, méthodes* (2016)

Glissant, Édouard. *Introduction à une Poétique du Divers* (1996)

Hutchinson, Ben. *Comparative Literature. A Very Short Introduction* (2018)

Textes

Joséphine Bacon, *Uiesh / Quelque part* (2018)

Theresa Hak Kyung Cha, *Dictee* (1982)

Naomi Fontaine, *Manikanetish* (2017)

Nicolas Gogol, *Nouvelles de Pétersbourg* (1843 pour l'édition finale)

Ben Okri, *La route de la faim* (1991)

Hiroko Oyamada, *The Hole* (2014)

Buki Papillon, *An Ordinary Wonder* (2021)

Yoko Tawada, *Narrateurs sans âmes* (2001)

Virginia Woolf, *Une chambre à soi* (1929)

Films

Fritz Lang, *Metropolis* (1927)

Boon-Jong Ho, *Parasite* (2019)

3. Modalités d'évaluation prévues

15% une fiche de lecture sur un texte théorique à l'étude (600 mots à double interligne, environ trois pages)

25% un travail de mi-session (1000 mots à double interligne, environ quatre-cinq pages)

15% une fiche de préparation au travail final (600 mots à double interligne, environ trois pages)

35% un travail final (2000 mots à double interligne, environ huit pages)

10% de participation (groupe de discussions) et de présence