

LCO 3020

Littérature et diversité humaine

Hiver 2023

Horaire : Jeudi, 16h à 19h

Chargée de cours : Joaquín Jesús Marto

joaquin.jesus.marto@umontreal.ca

Description du cours

Penser la diversité humaine ouvre une réflexion sur les conceptions qu'un « nous » fait ou peut faire d'un « autre ». Si l'altérité est « le caractère de ce qui est autre », selon la définition d'Emmanuel Lévinas, il s'en suit une perpétuelle quête définitionnelle pour délimiter ce qui sépare l'*alter* de l'*ego*. Or, il est important de noter que la dénomination d'un Autre ne fait que déterminer la construction partielle d'*une* altérité. Ces tentatives définitionnelles ne peuvent donc être que poreuses, incomplètes et polysémiques.

Afin de mieux explorer nos rapports à l'altérité, ce cours s'intéressa plutôt aux points de rencontre entre diversités culturelles et sociales. Dans cette optique, nous étudierons les modalités d'analyse par lesquelles il est possible de réfléchir à l'altérité par des textes littéraires. Pour préciser ces enjeux, ce cours se divisera en cinq blocs qui permettront d'étudier des textes provenant de plusieurs aires géographiques et périodes à partir de cinq approches théoriques distinctes : l'étude du mythe (Ferry), le postcolonialisme (Césaire), la *poetic justice* (Nussbaum), les savoirs autochtones (Simpson) et la théorie cyborg (Haraway). En somme, l'itinéraire de ce cours cherchera autant à présenter des outils d'analyse pour appréhender différentes formes d'altérité qu'à réfléchir aux possibilités et limites de ceux-ci dans la littérature.

Pour plus de précisions, consultez le plan de cours et la bibliographie définitive qui se trouveront sur StudiUM à partir de la mi-décembre.

Liste (provisoire) des textes à lire

Littéraires

Homère, *L'Odyssee* (extraits)

Ian McEwan, *Machines like me* (ou la traduction française) ou Olga Ravn, *The Employees* (ou la traduction française)

Innu Natasha Kanapé Fontaine et Deni Ellis Béchard, *Kuei, je te salue*

Kazuo Ishiguro, *The Remains of the Day* (ou la traduction française) ou Bernhard Schlink, *Le liseur*

Tayeb Salih, *Saison de la migration vers le nord*

Théoriques

Aimé Césaire, *Discours sur le colonialisme* (extraits)

Barbara Cassin, *La nostalgie : Quand donc est-on chez soi ?* (extraits)

Donna Haraway, *Manifeste cyborg et autres essais* (extraits)

Leanne Betasamosake Simpson, *Dancing on our Turtle's Back* (extraits)

Luc Ferry, *Apprendre à vivre – 2 : La sagesse des mythes* (extraits)

Martha C. Nussbaum, *L'art d'être juste* (extraits)

Tzvetan Todorov, *Nous et les autres : La réflexion française sur la diversité humaine* (extraits)

Virginia Woolf, « De l'ignorance du grec » dans *Essais choisis*

Évaluations :

15% Courte réflexion (1-2 pages)

25% Compte rendu d'un texte dans le corpus (5-6 pages)

20% Présentation orale du travail final (10 minutes)

40% Travail final (10 à 12 pages)