

Chargée de cours : Miriam Sbih

miriam.sbih@umontreal.ca

I. Descriptif du cours

Outils formels de description, méthodes de classification ou démarches concrètes afin de se figurer le monde : les définitions et les espaces que ratissent et habitent les théories littéraires sont aussi nombreux que disparates. Ce cours propose de réfléchir les théories de la littérature en tant que *gestes* plurivoques et situés que sous-tend en premier lieu l'activité de la lecture. Penser les théories littéraires à partir de leurs postures nous permettra de réfléchir aux apports critiques, affectifs, sociaux et épistémologiques que celles-ci nous offrent, en tant que lecteur·rices.

Les vastes espaces culturels et littéraires que nous survolerons nous demanderont de ne pas abdiquer la pensée littéraire et ses objets qui produisent et engendrent les théories. Ainsi, c'est toujours accompagné·es d'extraits littéraires intermédiaires et variés que nous survolerons d'abord plusieurs théories et critiques classiques du 20^e siècle : approches sémiologiques, (post) structuralistes, (post) marxistes, herméneutiques/phénoménologiques, déconstructivistes, postcoloniales, féministes, etc. Nous nous ouvrirons par la suite aux théories plus récentes (*queer*, écoféministes, décoloniales, *new materialisms*, lecture vulnérable, etc.) L'itinéraire proposé se vaudra permettre de réfléchir ensemble aux possibilités actives qu'implique tout phénomène de théorisation.

L'objectif du cours est ultimement de penser les théories littéraires comme ces gestes d'interprétation mouvants, afin que nous puissions les articuler et les adapter à nos propres pratiques de lecture.

Les œuvres complètes à l'étude seront disponibles à la Librairie de l'Université de Montréal ou à la Librairie le Port de Tête. Les extraits littéraires et théoriques seront disponibles par PDF sur la plateforme Studium.

II. Œuvres complètes à l'étude (liste provisoire)

Theresa Hak Kyung Cha (1982) *Dictée*

Clarice Lispector (1973) *Água Viva*

Films à l'étude (liste provisoire)

Andrei Tarkovsky (1979) *Stalker*

FACULTÉ DES ARTS ET DES SCIENCES

DÉPARTEMENT DE LITTÉRATURES ET LANGUES DU MONDE

Apichatpong Weerasethakul (2010) *Uncle Boonmee Who Can Recall his Past Lives* (extraits)

Jeff Barnaby (2019) *Blood Quantum* (extraits)

III. Liste (provisoire et descriptive) des auteur·rices dont les extraits

théoriques et littéraires seront à l'étude

Abdelmalek Sayad
Billy Ray Belcourt
Chantal Mouffe
Frederic Jameson
Gilles Deleuze & Félix Guattari
Gloria Anzaldúa
Hélène Cixous
Homi K. Bhabha
J.M Coetzee
Jacques Derrida
José Esteban Muñoz
Julietta Singh
Karen Barad
Mark Fisher
Maurice Blanchot
Michel Foucault
Nisha Ramayya
Octavia Butler
Sara Ahmed
Sylvia Winter
Theodor W. Adorno
Walter Benjamin

IV. Modalités d'évaluation prévues

10% de participation et de présence

20% Une présentation orale (15 minutes, sujet libre selon la thématique de la séance choisie) ou une microlecture (3-5 pages) sur l'extrait littéraire/théorique/filmique à l'étude

30% Travail de mi-session à partir de critiques et théories littéraires précises discutées en classe (6-8 pages)

40% Essai final (12 à 15 pages)

