

ITL 2160 Cinéma et littérature après 1945

Hiver 2023



Horaire : vendredi 8h30-11h30

Local : B-3245 Pavillon 3200 Jean-Brillant

Titulaire du cours : Marina Vargau marina.vargau@umontreal.ca

Objectifs et contenu du cours :

Ce cours propose un survol de la littérature et du cinéma italiens de 1945 à nos jours, à partir d'un corpus consacré à la ville de Rome. L'objectif est d'examiner comment l'histoire et la société italiennes se reflètent dans les textes littéraires et les films qui ont pour cadre Rome. On verra qu'en général, le cinéma et la littérature sont synchrones avec les nouvelles réalités historiques et socio-politiques de la capitale italienne et, implicitement, du pays. On pense notamment, dans l'après-guerre, à la Rome du néoréalisme (Roberto Rossellini, Vittorio De Sica, Alberto Moravia) et à celle des *borgate* et du sous-prolétariat (Federico Fellini, Pier Paolo Pasolini); dans les années du boom économique, à la Rome de la *commedia all'italiana* (Mario Monicelli, Dino Risi, Ettore Scola) et à celle de la *dolce vita* et de l'ennui (Fellini, Michelangelo Antonioni, Moravia); dans les dernières décennies du XXe siècle et au début du nouveau millénaire, à la ville de la violence (Michele Placido, Giancarlo de Cataldo) et à celle de l'immigration et du multiculturalisme (Bernardo Bertolucci, Marco Lodoli, Scola). En outre, on verra comment, durant ces mêmes années, certains cinéastes et écrivains revisitent et interrogent autant le passé historique lointain (l'Antiquité) ou proche (le fascisme) que celui artistique (baroque) de la ville de Rome. Afin de compléter ce voyage romain, on accordera une place spéciale aux studios cinématographiques de Cinecittà, qui ont activement contribué à façonner le visage de Rome au cinéma.

Le cours, donné en français, s'adresse aux étudiants des programmes en Études italiennes (Microprogramme, Mineure, Majeure), aux étudiants d'autres disciplines et aux étudiants libres désirant connaître davantage la littérature et le cinéma italiens.

Organisation : enseignement magistral, projections des documents audio-visuels, discussions.



Modalités d'évaluation prévues : quatre Quiz, une présentation orale et un travail final. (Sous réserve de modifications)