

Horaire

- Le mercredi de 8h30 à 11h30. Pas de cours la semaine du 24 octobre au 30 octobre 2022.

Objectifs du cours

L'objectif principal du cours HNU 1000 « Humanités numériques : théories » est de familiariser les étudiant·e·s avec les principaux concepts du domaine des humanités numériques. Ce domaine de recherche s'est développé progressivement au cours des quarante dernières années et se caractérise par son interdisciplinarité. La controverse actuelle tend à décrire les humanités numériques non pas comme une discipline mais plutôt comme une approche transdisciplinaire comportant ses propres enjeux épistémologiques. Les chercheur·e·s impliqué·e·s en humanités numériques proviennent de champs disciplinaires différents : sciences humaines et sociales, sciences de l'information et de la communication, histoire de l'art ou encore informatique. L'émergence d'une telle approche amène à repenser les modalités de production et de circulation du savoir.

Méthode pédagogique

Cours “magistral” : théorie, thématique, concept. Ces éléments seront abordés lors de certaines séances. En fonction de l'avancée en classe, des devoirs peuvent être demandés pour la séance suivante. Il est donc essentiel que les étudiant·e·s prévoient environ une à deux heures d'étude entre chaque séance de cours.

Ateliers : Exercices d'appropriation de la théorie vue au cours magistral.

Matériel requis

Il est important que les étudiants puissent avoir accès à un ordinateur personnel pendant les séances de cours. Les références bibliographiques nécessaires seront fournies par l'enseignant.

Modalités d'évaluation

- Participation (20%) ;

- Examen mi-session (30%);
- Examen final (50%).

La réalisation d'un autoportrait au moyen des technologies présentées dans le cours technique ou théorique, accompagné d'une mise en perspective critique sur l'écriture (numérique) de soi, environ 5000 signes espaces compris. (devoir mi-session); Une composition à rendre sur une problématique liée au cours composée d'une introduction développée et d'un plan détaillé sur trois niveaux, environ 12000 signes espaces compris, à réaliser dans l'éditeur de texte Stylo (devoir de fin de session).

Déroulé des séances

07 septembre 2022

Présentation du cours

Introduction aux Humanités Numériques

Lecture obligatoire :

- Mounier, P. (2010). Manifeste des Digital Humanities. *Journal des anthropologues*. Association française des anthropologues, (122-123), 447-452. <https://doi.org/10.4000/jda.3652>

14 septembre 2022

Introduction aux Humanités Numériques

Lecture obligatoire :

- Burdick, A., Drucker, J., Lunenfeld, P., Presner, T. et Schnapp, J. (2012). *Digital_Humanities*. MIT Press.

Lectures optionnelles :

- Busa, R. (1980). The Annals of Humanities Computing : The Index Thomisticus. *Computers and the Humanities*, 14(2), 83-90.
- Mounier, P. (2018). IBM ou International Busa Machines ? De l'informatique aux humanités. Dans *Les humanités numériques : Une histoire critique* (p. 21-43). Éditions de la Maison des sciences de l'homme. <http://books.openedition.org/editionsmsh/12033>

21 septembre 2022

Écriture numérique

Lecture obligatoire :

- Vitali-Rosati, M. (2020). Qu'est-ce que l'écriture numérique? *Corela. Cognition, représentation, langage*, (HS-33). <https://doi.org/10.4000/corela.11759>

Lectures optionnelles : - Crozat, S. (2016). Écrire avec une machine à calculer, écrire pour une machine à calculer. *I2D - Information, données documents*, 53(2), 62-64. - Kittler, F. A. (2015). *Mode protégé*. Les Presses du réel.

28 septembre 2022

Écriture numérique (suite)

Lecture obligatoire : - Citton, Y. (2019). L'intrastructure d'internet entre immanence et verticalité. Dans *Le Stack. Logiciels, plateformes, souveraineté*. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02912260>

Lectures optionnelles :

- Hayles, N. K. (2015). *Parole, écriture, code*. Les Presses du réel.
- Kembellec, G. (2020). L'érudition numérique palimpseste. *Hermès, La Revue*, n° 87(2), 145-158.

05 octobre 2022

Humanités numériques et Philologie

Invitée : Mathilde Verstraete

Lecture obligatoire :

- Terras, M. (2010). The Digital Classicist : Disciplinary Focus and Interdisciplinary Vision. In *Digital Research in the Study of Classical Antiquity* (p. 171-189). Routledge. https://www.ucl.ac.uk/infostudies/melissa-terras/research/Chapter_10_Terras.pdf

Lectures optionnelles :

- Crane, G., Seales, B., & Terras, M. (2009). Cyberinfrastructure for Classical Philology. *Digital Humanities Quarterly*, 003(1).

<https://dhq-static.digitalhumanities.org/pdf/000023.pdf>

12 octobre 2022

Humanités numériques et Littératures

Invité : Michael Eberle Sinatra

Lecture obligatoire :

à venir

Lectures optionnelles :

à venir

19 octobre 2022

Édition numérique

Lecture obligatoire :

— Eberle-Sinatra, M. et Vitali-Rosati, M. (2014). *Pratiques de l'édition numérique*. <http://parcoursnumeriques-pum.ca/pratiques>

Lectures optionnelles :

— Fauchié, A. et Delannay, R. (à venir). Sous la direction de Eberle-Sinatra, M. et Château-Dutier, E., *Rapport de recherche sur les forges de publication*.

Travaux :

— Rendre les autoportraits

02 novembre 2022

Humanités numériques et recherche création

Invitée : Margot Mellet

Discussion : Retour sur les autorportraits

09 novembre 2022

Introduction à l'éditorialisation

Invité : Marcello Vitali-Rosati

Lecture obligatoire :

- Merzeau, L. (2013). Éditorialisation collaborative d'un événement. *Communication et organisation*, (43), 105-122 <https://doi.org/10.4000/communicationorgan>

Lectures optionnelles :

- Vitali-Rosati, M. (2016). Qu'est-ce que l'éditorialisation ? *Sens public*. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01599208>
- Vitali-Rosati, M. (2021). Pour une pensée préhumaine. *Sens public*, (SP1596). <http://sens-public.org/articles/1598/>

16 novembre 2022

Qu'est-ce qu'une trace ?

Lecture obligatoire :

- Galinon-Méléneq, B. (s. d.). Homme-trace, corps, signes-traces et anthropologie de la communication. *Cahiers de la SFSIC*. <http://cahiers.sfsic.org/sfsic/index.php?id=720>

Lectures optionnelles :

- Ingold, T. (2013). *Une brève histoire des lignes*. Zones sensibles.

23 novembre 2022

Entre traces et données

Lecture obligatoire : - Merzeau, L. (2013b). L'intelligence des traces. *Intellectica. Revue de l'Association pour la Recherche Cognitive*, 59(1), 115-135. <https://doi.org/10.3406/intel.2013.1088>

Lectures optionnelles :

- Romele, A. et Severo, M. (2015). *Traces numériques et territoires* (Presses des Mines). <http://books.openedition.org/pressesmines/1984>

30 novembre 2022

Écriture de soi et territoire

Lecture obligatoire :

- Merzeau, L. (2018). Le profil : un nouveau territoire imaginaire?. *Questions de communication*, n° 34(2), 41-54.

Lectures optionnelles :

- Saemmer, A. (2021). Bienvenue dans la Colonie facebook. *Hybrid. Revue des arts et médiations humaines*, (7). <https://doi.org/10.4000/hybrid.675>

07 décembre 2022

La Bienveillance des Machines

Lecture obligatoire :

- Cassou-Noguès, P. (2022). *La Bienveillance des machines. Comment le numérique nous transforme à notre insu*. Seuil.

Lectures optionnelles :

à venir

14 décembre 2022

Travaux :

- Rendre le devoir final