

Chargée du cours : Amina Hassan Khalil

Sigle du cours: [ARA2040 Cinéma arabe](#)

Trimestre: Hiver 2023

Coordonnées : amina.hassan.khalil@umontreal.ca

Objectifs et contenu du cours

Pendant longtemps, l’imaginaire occidental a figé le portrait de l’Arabe dans deux postures stéréotypées : terroriste ou apathique pour légitimer sa domination. C’est la conséquence d’une décolonisation inachevée qui prolonge le projet impérialiste de certaines grandes puissances de contrôler le monde.

Mais l’histoire évolue et les rapports changent. Conscients de leur inscription dans une dynamique de changement, les cinéastes arabes dont nous étudions les films dans le cours, ont rapproché leurs efforts dans un programme politique et culturel commun : montrer que le monde arabe est en mouvance pour l’urgence d’un enjeu stratégique central qui consiste à restituer les valeurs fondamentales d’égalité de solidarité et d’échange qui ont servi d’horizon normatif pour la survie de leurs communautés, malgré les conflits et les guerres. La construction d’un nouvel imaginaire et des représentations sociales dans leurs films configurent de nouveaux rôles et des identités confirmées dans un projet civilisationnel de liberté, de démocratie et de justice. Les mobilisations de ces dernières années attestent bien de cette nouvelle culture, dans le contexte de la crise du modèle économique néolibéral mondialisé et de l’hégémonie culturelle qui l’appuie. Ainsi, on assiste dans les films à l’émergence de l’Arabe acteur, qui questionne les identités, les liens et les frontières, le patriarcat et le capitalisme. Ainsi que le système hiérarchique de division de travail entre les genres, les cultures et entre le Nord et le Sud. Notre objectif est d’aider les étudiant.es à imaginer un monde alternatif égalitaire possible.

2. Liste des textes à l'étude

Films : Plafond de verre, Source des femmes, Papicha, Et maintenant où on va, Tunisie, l'ère de la Révolution culturelle, Costa Brava, Lebanon, etc.

Recueil de lectures hebdomadaires

3. Organisation du cours

Cours magistral

Visionnement de films en classe et analyses

Période de questions et de commentaires critiques

4. Modalités d'évaluation prévues

Participation

Examen écrit en classe

Dissertation sur la vision de société d'un cinéaste arabe, ou une thématique du cinéma arabe contemporain

Travail final : exposé oral et analyse d'un film arabe contemporain sur la thématique de la justice.