

Sigle du cours : ALL 3281 „Colloque à sujet ouvert”

Titre du cours : *Das Schloss* de Franz Kafka – lectures, contextes, adaptations

Responsable du cours: Regine Straetling (regine.straetling@umontreal.ca)

Disponibilités: après le cours et sur rendez-vous

Plage horaire du cours: lundi de 13 h à 16 h, course en présence

Langue du cours : allemand

Date du premier cours: lundi 9 janvier 2023

Description

***Das Schloss* de Kafka – lectures, contextes, adaptations**

L'objet du cours est une étude intensive du dernier roman resté inachevé de Franz Kafka, *Das Schloss*. Comme beaucoup sinon tous les textes en prose de Kafka, son dernier roman semble à la fois ouvert et hermétique, grotesque et profond. Cela confère au texte un attrait particulier, suggérant en permanence aux lecteurs et aux lectrices une nécessité d'interprétation, tout en laissant en suspens les possibilités d'interprétation.

À travers la lecture commune du roman de Kafka, nous allons tout d'abord explorer les stratégies d'écriture de l'auteur et identifier des thématiques pertinents. Le cours contribuera ainsi à l'acquisition de méthodes d'analyse narrative. Nous solliciterons par ailleurs des interprétations plus anciennes et récentes du *Schloss*, les comparerons à nos propres lectures et apprendrons à évaluer les présupposés, le potentiel et les difficultés de certaines approches d'analyse. Vu les nombreuses adaptations du roman dans différents médias (cinéma, théâtre, bandes dessinées, etc.), mais aussi l'intérêt marqué que Kafka lui-même portait à certaines formes d'art, le cours s'intéressera notamment aussi à la relation entre les arts. Enfin, l'étude du *Schloss* de Kafka nous fera découvrir les contextes historiques très spécifiques de la Prague multilingue et multiculturelle du début du XXe siècle.

Le plan de cours détaillé et les textes secondaires seront disponibles sur StudiUM au début du trimestre. Le roman *Das Schloss* doit être acheté ou emprunté individuellement. Il est recommandé d'acheter l'édition de poche de *Das Schloss* de Kafka aux éditions Fischer (= un volume des *Gesammelte Werke in der Fassung der Handschrift*).

Exigences :

Pour participer, il faut être en mesure de suivre un cours donné en langue allemande et de lire des textes en allemand.

Évaluation

Oral:

- brève présentation (10-15 minutes) de sa propre lecture d'un court passage du roman ou d'une œuvre qui adapte le roman (20%)
- brève présentation (10-15 minutes) d'un des textes de littérature secondaire figurant dans le plan du cours (20%)
- présentation (5 – 10 minutes) du plan du travail final lors de la discussion finale (10%)

Écrit:

- un travail final de 2000 – 2500 mots (50%) sur un aspect thématique ou stylistique du roman ou d'une adaptation du roman figurant dans le plan de cours. **Le choix du sujet doit être discuté à l'avance avec l'enseignante.**

Formule pédagogique

- exposés oraux
- lectures et analyses de textes et d'autres médias (films, bandes dessinées)
- groupes de discussion et de travail
- travail sur le vocabulaire pour l'analyse de texte
- visionnement de films ou d'extraits de film