

FACULTÉ DES ARTS ET DES SCIENCES
UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

DÉPARTEMENT DE LITTÉRATURES ET DE LANGUES DU MONDE

LCO 6111 : Théories du genre

DONNÉES GÉNÉRALES CONCERNANT LE COURS

Nombre de crédits	Trois
Horaire	Mardis, 15h30 à 18h30
Lieu	Du 13 janvier au 21 avril inclus : Pavillon Lionel-Groulx, local C-8111 ; les 14 et 21 avril aura lieu le mini-colloque étudiant
Professeure	Caroline Bem
Courriel	caroline.bem@umontreal.ca
Disponibilité	Sur rendez-vous : Pavillon Lionel-Groulx, local C-8106

DESCRIPTIF DU COURS

Cette version du cours LCO 6111 vise à familiariser les étudiant.es avec un corpus substantiel d'écrits théoriques essentiels à la recherche avancée en études du genre (*gender*). Le séminaire est organisé en deux parties. Durant les semaines 1 à 6, nous étudierons les fondements théoriques du champ afin de nous approprier des outils conceptuels et méthodologiques qui seront ensuite mobilisés dans les analyses de textes de la deuxième moitié du cours et dans les travaux finaux. Après avoir établi une base commune autour du concept d'« objectification » (Martha Nussbaum), nous aborderons les histoires de la sexualité (Foucault, Rich, Berlant & Edelman), les théories du genre (Beauvoir, Butler), et les théories queer (Ahmed, Halberstam, Muñoz) et de l'intersectionnalité (Crenshaw, Lorde, Anzaldúa, Haraway, Cvetkovich), avant de revisiter la *gaze theory* (Mulvey) à la lumière des avancées récentes du champ (hooks, Halberstam, Brey, Rouleau).

La deuxième partie du séminaire, organisée de façon thématique, approfondira les grandes questions théoriques ouvertes en première moitié de cours : exploration du désir queer et féministe, séance consacrée à la figure de Paul B. Preciado dans le champ des études trans, retour sur la « maladie comme métaphore » (Sontag), ainsi qu'une plongée dans les développements récents de l'afrofuturisme queer (Keeling, Freeman) et de l'écoféminisme (d'Eaubonne, Braidotti). Les étudiant.es mettront à l'épreuve les approches rencontrées en première moitié de cours en les appliquant à une grande variété de textes et d'objets, dans des séances largement animées par iels-mêmes. Avant le mini-colloque étudiant de fin d'année, le séminaire se conclura par une séance consacrée aux « mauvais objets » d'étude et à la question de leur accueil généreux (Schor, Sedgwick, Keegan). Ancré dans le Département de littératures et de langues du monde, le cours accorde une attention particulière à l'influence des études littéraires sur la théorie du genre. Ainsi, les étudiant.es liront intégralement *Sphinx* (1986) d'Anne Garréta et *History of My Brief Body* de Billy-Ray Belcourt (2020), tout en analysant également de la poésie, des films et même un album de musique (*Dirty Computer*, 2018, de Janelle Monáe).

Objectifs :

- 1) Aborder des textes littéraires et audiovisuels par le biais de concepts et d'approches méthodologiques spécifiques et essentiels au champ des études de genre (*gender*) ;
- 2) Comprendre les structures politiques et de pouvoir qui sous-tendaient historiquement l'étude du genre et de la sexualité ;
- 3) Comprendre les profonds changements sociétaux et théoriques qui ont permis le développement des champs connexes des études de genre (*gender*) et de la sexualité ;
- 4) Développer une solide connaissance de l'histoire des mouvements féministes, queer et trans ainsi que du « tournant intersectionnel » qui relie les études de genre à d'autres champs d'études situés « aux marges » (études de la classe, de la race, des handicaps, etc.)
- 5) Devenir véritablement expert.e en études de genre (*gender*) en s'appropriant un important « bagage théorique » constitué de concepts et d'approches méthodologiques fondamentales et qui recouvre plusieurs champs connexes (poststructuralisme et déconstruction, théorie critique, théorie littéraire, droit féministe, théorie queer, études de l'affect, études visuelles, *black feminism*, intersectionnalité, écoféminisme, etc.)

ÉVALUATION

A. Participation active aux discussions de cours : 10%

Votre engagement et votre présence sont indispensables au bon fonctionnement de ce cours. Les séminaires consisteront, en grande partie, en des discussions portant sur le contenu détaillé des textes. Il est donc indispensable d'avoir lu de près les textes assignés pour chaque semaine (dont vous veillerez à amener une copie en cours) et d'avoir **préparé 2 ou 3 commentaires écrits à partager avec vos collègues pendant les discussions.** (*Notez qu'une solide compréhension de l'anglais écrit est indispensable pour ce cours, dont beaucoup des lectures ne sont, hélas, pas disponibles en français – dès qu'une lecture est disponible en français, un effort particulier est fait pour la mettre à votre disposition également.*)

B. Une co-animation d'une séance de cours durant la 2^e moitié du semestre (10%) + remise d'un commentaire critique axé sur **une** lecture assignée pour la séance en question (20%)

Au début du semestre, vous vous répartirez en groupes de 3 personnes pour co-animer les 6 dernières semaines du cours (avant les séances de mini-colloque étudiant). Vos collègues et vous devrez co-animer la séance de votre choix et remettre chacun.e **un commentaire critique** individuel portant sur une des lectures de la semaine en question (au choix).

Vous serez co-responsable de l'animation de la séance et des discussions. **Il ne s'agira pas de lire votre commentaire au groupe**, mais de proposer des compléments d'information ainsi que des entrées dans les textes au programme afin de susciter et d'orienter la discussion. *Au-delà de traiter en profondeur d'un texte théorique au choix, vous êtes fortement encouragé.es à apporter des textes théoriques et autres sources externes au cours ainsi que des exemples littéraires ou*

audiovisuels extérieurs au cours et aux textes en question afin de tester les possibilités d'analyse offertes par les textes lus dans le cadre du cours.

Votre commentaire critique de **cinq pages max. (interligne 2)** sera à remettre en **copie numérique dans Studium** avant le début du séminaire en question. **Ces textes ont pour but non pas de résumer les textes lus mais de faire preuve d'analyse et de réflexion.** De type commentaire (voir le guide mis à disposition sur Studium), ces textes sont l'occasion de discuter d'éléments théoriques saillants dans les articles ou chapitres et de rendre visibles leurs liens avec les autres lectures de la semaine (et du cours en général).

Critères :

- Compréhension problématique centrale (contextualisation dans un champ intellectuel et de recherche)
- Liens avec les problématiques vues en cours, avec d'autres textes lus en cours, ainsi qu'avec des objets textuels ou audiovisuels pertinents et des lectures issues des recherches indépendantes de l'étudiant.e
- Clarté et qualité de la langue

C. Un travail de recherche final (15-20 pages, interligne 2, Times New Roman 12pt.) : 60%
(travail écrit = 40%, présentation = 20%)

L'étudiant(e) devra approfondir **une des nombreuses thématiques abordées dans le cours** en présentant un travail de **recherche et d'analyse** portant sur un objet littéraire ou audiovisuel de votre choix. Vous devrez vous référer à **au moins 3 textes théoriques étudiés en cours (en profondeur) en plus** d'effectuer une **recherche indépendante (au moins 2 sources théoriques additionnelles** qui seront-elles aussi mobilisées dans le cadre de votre travail – *notez qu'il doit impérativement s'agir de textes académiques*). De plus, vous devrez centrer votre travail sur **un ou deux (max.) objets d'analyse (littéraires ou audiovisuels) qui seront analysés en profondeur (*close reading*)**. En particulier, vous devrez mettre en évidence les connexions entre vos objets d'étude, votre **question de recherche/problématique** et au moins une grande question/thématique étudiée dans le cadre du cours, ainsi que les lectures et/ou exemples rencontrés dans le courant du semestre. Enfin, vous présenterez une **version courte** de votre travail final (**20 minutes**) lors d'un **mini-colloque** que nous organiserons pour clore le séminaire (**les 14 et 21 avril**). L'objectif de cet exercice est de vous préparer à présenter dans une situation de type « colloque ».

Notez que vous êtes tenu.es de prendre rendez-vous ou de contacter par écrit la professeure dans le courant du semestre pour lui présenter votre objet de recherche ainsi que la problématique de votre travail (un paragraphe écrit à l'appui) et les sources théoriques principales que vous comptez mobiliser. LA DATE DE REMISE DE VOTRE TRAVAIL FINAL EST LE 28 AVRIL. Vous devrez me soumettre une copie électronique de votre travail dans Studium avant minuit le 28 avril.

HORAIRE DU SEMESTRE

NOTE 1 : Vous êtes tenu.es de vous procurer deux livres, soit par le biais de la librairie de l'UdeM (le cheminement pour la commande vous a été communiqué dans Studium et par courriel), soit par vos propres moyens. Il s'agit de :

Sphinx (1986), Anne Garréta

History of my Brief Body (2020), Billy-Ray Belcourt (le texte disponible à la librairie de l'UdeM est une traduction française ; vous pouvez choisir de lire la version anglaise en vous la procurant directement, par exemple auprès de la librairie Drawn & Quarterly dans le Mile End)

NOTE 2 : Certaines des lectures listées ci-dessous pourraient être modifiées, ajoutées, ou remplacées pendant le semestre, selon les besoins et enjeux qui émergeront au fil du séminaire (et, le cas échéant, en consultation avec les animateur.ices de la séance en question). Si c'est le cas, vous recevrez un avis d'une semaine au minimum mais, idéalement, de bien plus que cela.

Des liens url ou copies numériques de toutes les lectures obligatoires seront fournis par la professeure. Si elles ne vous sont pas fournies, vous devrez vous procurer vous-mêmes les lectures recommandées qui vous intéressent (néanmoins, si vous n'arrivez pas à trouver un texte, n'hésitez pas à me contacter).

PARTIE I : FONDEMENTS THÉORIQUES

SÉANCE 1 (13 JANVIER 2026). Objectification

- Réflexion en groupe autour de quelques textes littéraires et audiovisuels
- Discussion sur la notion centrale d'objectification autour des textes ci-dessous
- Présentation du plan de cours et des attentes vis-à-vis des différentes composantes du cours (participation, commentaires critiques, présentations, travail final)

Lectures obligatoires

- Martha Nussbaum. « Objectification », *Philosophy & Public Affairs*, 24.4 (octobre 1995) : 249-291. <https://doi.org/10.1111/j.1088-4963.1995.tb00032.x>
- Extraits au choix de l'étudiant.e dans Susanna Paasonen et al. *Objectification : On the Difference between Sex and Sexism* (Londres et New York : Routledge, 2021) <https://ebookcentral.proquest.com/lib/umontreal-ebooks/detail.action?docID=6274097>.

SÉANCE 2 (20 JANVIER 2026). Histoire(s) de la sexualité

****Discussion d'extraits au choix de *Ce sexe qui n'en est pas un* (Luce Irigaray, 1977) disponible dans Studium****

Lectures obligatoires

- Michel Foucault, « I. Nous autres victoriens » (9-22) et « II. L'incitation au discours » (25-49) in *Histoire de la Sexualité I* (Paris : Gallimard, 1976).
<https://shs.cairn.info/histoire-de-la-sexualite-tome-1-la-volonte-de-savoir--9782070740703-page-9?lang=fr>
<https://shs.cairn.info/histoire-de-la-sexualite-tome-1-la-volonte-de-savoir--9782070740703-page-25?lang=fr>
- Adrienne Rich. « Compulsory Heterosexuality and Lesbian Existence » [1980] in *Blood, Bread, and Poetry. Selected Prose 1979-1985* (New York et Londres: W. W. Norton & Company, 1986) 23-75.
- Lauren Berlant et Lee Edelman. « 1. Sex without Optimism » in *Sex, or the Unbearable* (Durham: Duke University Press, 2014) 1-34. <https://www.jstor.org/stable/j.ctv11317j9.4>

Lectures recommandées

- Steven Marcus, « 3. The Secret Life I » in *The Other Victorians: A Study of Sexuality and Pornography in Mid-Nineteenth Century England* (Londres et New York: Routledge, 2009 [1966]) 77-160. ***Attention : cette lecture comporte plusieurs longues descriptions graphiques de violences sexuelles qui incluent des actes incestueux et pédophiles***
<https://www.taylorfrancis.com/books/mono/10.4324/9781315133713/victorians-steven-marcus>
- Lauren Berlant et Lee Edelman. « Preface » in *Sex, or the Unbearable* (Durham: Duke University Press, 2014) vii-xvii. <https://www.jstor.org/stable/j.ctv11317j9.3>

SÉANCE 3 (27 JANVIER 2026). Théorie(s) du genre

****Discussion de *Sphinx* (1986) d'Anne Garréta dans son intégralité****

Lectures obligatoires

- Simone de Beauvoir. « Introduction » in *Le deuxième sexe I. Les faits et les mythes* (Paris : Gallimard 1976 [1949]) 15-32.
- Jacques Derrida. « Les parasites. Iter, de l'écriture : qu'elle n'existe peut-être pas » in *Marges de la philosophie* (Paris : Éditions de Minuit, 1972) 382-390.
- Judith Butler. « Performative Acts and Gender Constitution: An Essay in Phenomenology and Feminist Theory », *Theatre Journal* 40.4 (décembre 1988): 519-531.
https://www.amherst.edu/system/files/media/1650/butler_performative_acts.pdf

Lectures (fortement !) recommandées

- J. L. Austin. « Lecture I » et « Lecture II » in *How to Do Things with Words* (Cambridge : Harvard University Press, 1975 [1962]) 1-24.
<https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780198245537.001.0001>
J. L. Austin. « Première conférence » et « Deuxième conférence » in *Quand dire, c'est faire* (Paris : Éditions du Seuil, 1970 [1962]) 37-56 [disponible dans Studium].
- Judith Butler. « Gender is Burning : Questions of Appropriation and Subversion » in *Bodies that Matter: On the Discursive Limits of « Sex »* (Londres et New York: Routledge, 2011 [1993]) 81-97. <https://doi.org/10.4324/9780203828274>

SÉANCE 4 (3 FÉVRIER 2026). Théorie(s) queer

****Discussion d'extraits au choix tirés de *The Well of Loneliness* (1928) de John Radclyffe Hall [disponible en version PDF dans Studium et dans la réserve de cours]****

Lectures obligatoires

- Sara Ahmed. « Introduction » in *Queer Phenomenology. Orientations, Objects, Others* (Durham : Duke University Press, 2006) 1-24.
Sara Ahmed. « Introduction » in *Phénoménologie queer. Orientations, objets et autres* (Montréal : Éditions de la rue Dorion, 2022 [2006]) 7-42.
https://research.ebsco.com/c/a4xfbq/ebook-viewer/pdf/62kde3vgkr/section/lp_8?location=https://research.ebsco.com/c/a4xfbq/search/details/62kde3vgkr?db=nlebk
- Jack Halberstam. « “A Writer of Misfits” : John Radclyffe Hall and the Discourse of Inversion » in *Female Masculinity* (Durham: Duke University Press, 1998) 75-110.
<https://www.jstor.org/stable/j.ctv11cwb00.8>
- José Esteban Muñoz. « The Future is in the Present : Sexual Avant-Gardes and the Performance of Utopia » in *Cruising Utopia: The Then and There of Queer Futurity* (New York: NYU Press, 2009) 49-64. <https://www.jstor.org/stable/j.ctv335kvs2.8>
José Esteban Muñoz. « Le futur dans le présent. Les avant-gardes sexuelles et la performance de l'utopie » in *Cruiser l'utopie : l'après et ailleurs de l'advenir queer* (Paris : Éditions Brook, 2021 [2009]) 97-123.

Lecture recommandée

- Eve Kosofsky Sedgwick. « Queer and Now » in *Tendencies* (Durham: Duke University Press, 1993) 1-20 [disponible dans Studium].

SÉANCE 5 (10 FÉVRIER 2026). Intersectionnalité(s)

****Discussion de *Histoire de mon corps bref* (*History of my Brief Body*, 2020) de Billy-Ray Belcourt dans son intégralité****

Lectures (théoriques) obligatoires

- Audre Lorde. « The Master's Tools Will Never Dismantle the Master's House » (106-109) et « Age, Race, Class, and Sex : Women Redefining Difference » (110-119) in *Sister Outsider: Essays and Speeches* (Trumansburg, NY : Crossing Press, 1984). https://search.alexanderstreet.com/view/work/bibliographic_entity%7Cbibliographic_details%7C4401746?utm_campaign=AlexanderStreet&utm_medium=MARC&utm_source=aspresolver [la version française n'est pas disponible numériquement ; une demande a été déposée pour une numérisation par la BLSH].
- Donna J. Haraway. « A Cyborg Manifesto : Science, Technology, and Socialist-Feminism in the Late Twentieth Century » in *Manifestly Haraway* (Minneapolis : University of Minnesota Press, 2016 [1991]) 3-90. <https://www.jstor.org/stable/10.5749/j.ctt1b7x5f6.4?seq=1>
Donna J. Haraway. « Manifeste Cyborg : science, technologie et féminisme socialiste à la fin du XXe siècle » in *Le manifeste cyborg et autres essais. Sciences – Fictions – Féminismes* (Paris : Exils Éditeur, 2007 [1991]) 29-105.
- Gloria Anzaldúa. « How to Tame a Wild Tongue » in *Borderlands/La Frontera: The New Mestiza* (San Francisco: Aunt Lute Books, 1999 [1987]) 53-64.
Gloria Anzaldúa. *Terres frontalières. La nouvelle mestiza* (Paris : Cambourakis, 2022 [1987]) pp. ? [la version française n'est pas disponible numériquement ; une demande a été déposée pour une numérisation auprès de la BLSH].
- Ann Cvetkovich. « Billy-Ray Belcourt's loneliness as the affective life of settler colonialism », *Feminist Theory* 23.1 (2022) : 93-108. <https://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.1177/14647001211062727>

Lecture (fortement !) recommandée

- Kimberle Crenshaw. « Mapping the Margins: Intersectionality, Identity Politics, and Violence against Women of Color », *Stanford Law Review* 43.6 (Juillet 1991): 1241-1299. <https://www.jstor.org/stable/1229039>

SÉANCE 6 (17 FÉVRIER 2026). Regards

Lectures obligatoires

- bell hooks. « 7. The Oppositional Gaze : Black Female Spectators » in *Black Looks : Race and Representation* 2nd ed. (New York et Londres : Routledge, 2014 [1992]). <https://www.taylorfrancis.com/chapters/mono/10.4324/9781315743226-8/oppositional-gaze-black-female-spectators-bell-hooks?context=ubx&refId=45c7e11d-d148-47e2-9fda-201b3668159a>

- Jack Halberstam. « The Transgender Look » in *In a Queer Time and Place: Transgender Bodies, Subcultural Lives* (New York: NYU Press, 2005) 76-96. <https://ebookcentral.proquest.com/lib/umontreal-ebooks/detail.action?docID=2081650>
- Iris Brey. « 1. Du *male gaze* au *female gaze* » in *Le regard féminin. Une révolution à l'écran* (Paris : Éditions de l'Olivier, 2020) 21-45.
- Joëlle Rouleau. « Tout va bien. Regard *queer* sur *It's Alright Michel* de Marie-Pierre Grenier », *Cinémas* 29.3 (automne 2021) : 123–143. <https://doi.org/10.7202/1084574ar>

Lecture (fortement !) recommandée

- Laura Mulvey. « Visual Pleasure in Narrative Cinema », *Screen* 16.3 (1975) : 6-18. <https://watermark.silverchair.com>

PARTIE II : APPROFONDISSEMENTS (les discussions durant les séminaires qui suivent seront largement animées par les personnes étudiantes elles-mêmes – élément d'évaluation B (30%))

SÉANCE 7 (24 FÉVRIER 2026). Désirs queer et féministes

****Discussion de McKenzie Wark. « 4. Enlustment » (34-48) et « 5. Resonant Abstraction » (49-66) in *Raving* (Durham : Duke University Press, 2023).****

<https://www.jstor.org/stable/j.ctv33t5gzt.8> et <https://www.jstor.org/stable/j.ctv33t5gzt.9>

Lectures (théoriques) obligatoires

- Eve Kosofsky Sedgwick. « Chapter Three. *The Country-Wife* : Anatomies of Male Homosocial Desire » in *Between Men: English Literature and Male Homosocial Desire* (New York : Presses de l'Université Columbia, 2016 [1985]) 49-66. https://research.ebsco.com/c/a4xfbq/ebook-viewer/pdf/qyb56jqwe5/section/lp_49?location=https://research.ebsco.com/c/a4xfbq/search/details/qyb56jqwe5?db=nlebk
- bell hooks. « 2. Eating the Other : Desire and Resistance » in *Black Looks : Race and Representation* 2nd ed. (New York et Londres : Routledge, 2014 [1992]) 21-39. <https://www.taylorfrancis.com/chapters/mono/10.4324/9781315743226-3/eating-desire-resistance-bell-hooks?context=ubx&refId=9df6d29e-5d84-4639-a8b9-f2c22ad2d3c8>
- Iris Brey. « 2. Une esthétique du désir » in *Le regard féminin. Une révolution à l'écran* (Paris : Éditions de l'Olivier, 2020) 47-82 *voir Semaine 6 dans Studium pour le ePUB*.

Lecture recommandée

- Avgi Saketopoulou. « To Suffer Pleasure: Limit Experience and Transgression » in *Sexuality Beyond Consent: Risk, Race, and Traumatophilia* (New York : NYU Press, 2023) 25-55. <https://www.jstor.org/stable/jj.8784645.4> *Attention : ce texte contient certaines descriptions brèves mais graphiques d'actes sexuels et mentionne de façon peu détaillée et rapide des instances de violence sexuelle incluant l'inceste*

SEMAINE DE LECTURE

SÉANCE 8 (10 MARS 2026). Sida et cancer : la maladie comme métaphore

****Discussion de :**

-extraits au choix dans Audrey Lorde. *The Cancer Journals* (New York: Aunt Lute Books, 1988).

https://search.alexanderstreet.com/view/work/bibliographic_entity|bibliographic_details|4401717#page/1/mode/1/chapter/bibliographic_entity|document|4401719

-extraits au choix dans Derek Jarman. *Modern Nature* (Minneapolis : University of Minnesota Press, 1991).

<https://www.jstor.org/stable/10.5749/j.cttttd3m>

Lectures (théoriques) obligatoires

- Leo Bersani. « Is the Rectum a Grave ? », *October* 43 (December 1987): 197-222. <https://www.jstor.org/stable/3397574>
- José Esteban Muñoz. « Ghosts of Public Sex : Utopian Longings, Queer Memories » in *Cruising Utopia: The Then and There of Queer Futurity* (New York: NYU Press, 2009) 33-48. <https://www.jstor.org/stable/j.ctv335kvs2.7>
José Esteban Muñoz. « Le sexe en public et ses fantômes. Désirs brûlants d'utopie, souvenirs queer » in *Cruiser l'utopie : l'après et ailleurs de l'advenir queer* (Paris : Éditions Brook, 2021 [2009]) 71-95.
- Alex Noël. « Les boîtes noires », *Liberté. Art & Politique* 341 (hiver 2024) : <https://id.erudit.org/iderudit/103474ac>

Lecture recommandée

- Susan Sontag. Extraits au choix dans *Illness as Metaphor and AIDS and its Metaphors* (New York: Picador 2025 [1978 et 1988]).

SÉANCE 9 (17 MARS 2026). Paul B. Preciado : corps trans et activisme

****Discussion du film *Orlando, ma biographie politique* (2023) disponible ici :**

<https://www.kanopy.com/en/umontreal/video/14370309>

-d'extraits au choix de *Orlando : A Biography* (Virginia Woolf, 1928) disponible ici :

<https://archive.org/details/orlandobiography0000virg/page/n9/mode/2up>

-du *Manifeste transféministe* (2001) disponible ici : <https://eminism.org/readings/pdf-rdg/tfmanifesto.pdf>

Lectures obligatoires

- Paul B. Preciado. « Introduction » (13-15), « Testogel » (55-66) et « Histoire de la technosexualité » (67-79) in *Testo Junkie : Sexe, drogue et biopolitique* (Paris : Grasset, 2008) [une demande de numérisation a été déposée à la BLSH].

- Paul B. Preciado. « Préface de Jack Halberstam » (9-18) et « 1. La société contre-sexuelle » (45-74) in *Manifeste Contre-Sexuel* (Vauvert : Au diable vauvert, 2025 [2000]) [une demande de numérisation a été déposée à la BLSH].
- Paul B. Preciado. « Lettre aux nouvelles activistes. Post-scriptum » in *Dysphoria Mundi* (Paris : Grasset, 2022) 563-584 [une demande de numérisation a été déposée à la BLSH].

Lecture recommandée

- Paul B. Preciado. *Je suis un monstre qui vous parle. Rapport pour une académie de psychanalystes* (Paris : Grasset, 2020).

SÉANCE 10 (24 MARS 2026). Afrofuturismes queer

****Discussion de l'album *Dirty Computer* (2018, Wondaland/Bad Boy/Atlantic) de Janelle Monáe qui est disponible sur la plupart des plateformes de diffusion en continu (Spotify, AppleMusic, etc.) ainsi que p. ex. chez Phonopolis (207 Rue Bernard O).**

- Elizabeth Freeman. « Turn the Beat Around: Sadomasochism, Temporality, History » in *Time Binds : Queer Temporalities, Queer Histories* (Durham : Duke University Press, 2010) 137-170. <https://www.jstor.org/stable/j.ctv1198v7z>
- Kara Keeling. « Interregnum: The Unaccountable Bartleby » (41-52), « Yet Still: Queer Temporality, Black Political Possibilities, and Poety from the Future (of Speculative Pasts) » (81-106) et « Interlude : The Sonic Bartleby: The Digital Regime of the Image and Musical Speech » (107-116) in *Queer Times, Black Futures* (New York : New York University Press, 2019). <https://www.jstor.org/stable/j.ctv12fw90q>
- Dan Hassler-Forest. « Vector 3. Intersectionality » in *Janelle Monáe's Queer Afrofuturism : Defying Every Label* (New Brunswick : Rutgers University Press, 2022) 56-84. <https://www.jstor.org/stable/j.ctv2vr9dws.6>

SÉANCE 11 (31 MARS 2026). Écoféminisme(s)

Lecture obligatoire

- Françoise d'Eaubonne. « Le temps de l'écoféminisme » in *Naissance de l'écoféminisme* (Paris : Presses Universitaires de France, 2021) 23-52. <https://shs.cairn.info/naissance-de-l-ecofeminisme--9782130822530-page-23?lang=fr>
- Rosi Braidotti. « Chapter 3. Decentering Anthropos : Ecofeminism Revisited » in *Posthuman Feminism* (Cambridge : Polity, 2022) 68-104 [une demande de numérisation a été déposée à la BLSH].
- Jack Halberstam. « Zombie Antihumanism at the End of the World » in *Wild Things: The Disorder of Desire* (Durham: Duke University Press, 2020)147-174. <https://www.jstor.org/stable/j.ctv16rdcw3>

SÉANCE 12 (7 AVRIL 2026). De la générosité envers les « mauvais » objets

Lectures obligatoires

- Naomi Schor. « I. Universalism » (3-27) and « II. Essentialism » (31-60) in *Bad Objects: Essays Popular and Unpopular* (Durham : Duke University Press, 1995).
- Eve Kosofsky Sedgwick. « Paranoid Reading and Reparative Reading, or, You're so Paranoid, You Probably Think This Essay is About You » in *Touching Feeling: Affect, Pedagogy, Performativity* (Durham : Duke University Press, 2003) 123-151.
<https://doi.org/10.2307/j.ctv11smq37.9>
- Cael Keegan. « On the Necessity of Bad Trans Objects », *Film Quarterly* 75. 3 (2022) : 26-37.
<https://online.ucpress.edu/fq/article/75/3/26/120197/On-the-Necessity-of-Bad-Trans-Objects>

SÉANCE 13 (14 AVRIL 2026). Mini-colloque étudiant I

SÉANCE 14 (21 AVRIL 2026). Mini-colloque étudiant II

Remise du travail final dans Studium le mardi 28 avril (avant minuit)

LISTE DES LIVRES PLACÉS EN RÉSERVE

- Austin, J.L. *How to Do Things With Words* (Cambridge : Harvard University Press, 1975 [1962])
<https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780198245537.001.0001>
- Austin, J.L. *Quand dire, c'est faire* (Paris : Éditions du Seuil, 1970 [1962]). Voir Studium Semaine 3.
- Anzaldúa, Gloria. *Borderlands/La Frontera: The New Mestiza* (San Francisco: Aunt Lute Books, 2012 [1987]).
- Anzaldúa, Gloria. *Terres frontalières. La nouvelle mestiza* (Paris : Cambourakis, 2022 [1987]).
- Beauvoir, Simone de. *Le deuxième sexe* Vols. I & II (Paris : Gallimard 1949).
- Butler, Judith. *Bodies that Matter: On the Discursive Limits of « Sex »* (Londres et New York: Routledge, 2011 [1993]).
- Butler, Judith. *Ces corps qui comptent. De la matérialité et des limites discursives du sexe* (Paris : Éditions Amsterdam, 2009 [1993]).
- Butler, Judith. *Gender Trouble : Feminism and the Subversion of Identity* (New York : Routledge, 2006 [1990]). <https://doi.org/10.4324/9780203824979>
- Butler, Judith. *Trouble dans les genre. Le féminisme et la subversion de l'identité* (Paris : La Découverte, 2019 [1990]).
- Foucault, Michel. *Histoire de la sexualité* Vols. I-IV (Paris : Gallimard, 1976-2018).
- Irigaray, Luce. *Ce sexe qui n'en est pas un* (Paris : Éditions de Minuit, 1977).
- Preciado, Paul B. *Dysphoria Mundi* (Paris : Grasset, 2022).
- Preciado, Paul B. *Je suis un monstre qui vous parle. Rapport pour une académie de psychanalystes* (Paris : Grasset, 2020).
- Preciado, Paul B. *Manifeste Contre-Sexuel* (Vauvert : Au diable vauvert, 2025 [2000]).
- Preciado, Paul B. *Testo Junkie : Sexe, drogue et biopolitique* (Paris : Grasset, 2008).
- Radclyffe Hall, John. *The Well of Loneliness* (New York: Blue Ribbon Books, 1942 [1928]).
- Sedgwick, Eve Kosofsky. *Tendencias* (Durham: Duke University Press, 1993).
- Sedgwick, Eve Kosofsky. *Epistemology of the Closet* (Berkeley: University of California Press, 1990).
- Sontag, Susan. *Illness as Metaphor and AIDS and its Metaphors* (New York: Picador 2025 [1978 et 1988]).
- Sontag, Susan. *La maladie comme métaphore ; Le sida et ses métaphores* (Paris : Christian Bourgeois, 2009 [1978 et 1988]).

RÈGLEMENTS PÉDAGOGIQUES

1. Plagiat

« Le plagiat à l'UdeM est sanctionné par le *Règlement disciplinaire sur la fraude et le plagiat concernant les étudiants* ».

« Il existe de nombreuses formes de plagiat et de fraude qui sont sanctionnées par les règlements : tricherie, tentative de plagiat, autoplagiat. Vous trouverez la liste complète de ces actes dans les règlements. En voici quelques exemples [et j'attire votre attention sur l'ajout d'une clause concernant l'utilisation de l'intelligence artificielle dans la rédaction de vos travaux].

- L'utilisation totale ou partielle d'un texte d'autrui en le faisant passer pour sien ou sans indication de référence dans un examen, un travail ou toute autre activité faisant l'objet d'une évaluation;
- L'utilisation d'une traduction totale ou partielle d'un texte d'autrui, sur tout support, publié ou non, en le faisant passer pour sien sans indication de référence à l'occasion d'activités visées par le présent Règlement;
- **L'utilisation de contenus générés par un système d'intelligence artificielle (comme ChatGPT), à moins d'autorisation explicite à l'occasion d'une évaluation;**
- La présentation, à des fins d'évaluations différentes, sans autorisation, d'un même travail ou d'activités (*Note : c'est ce qu'on appelle de l'autoplagiat*);
- L'exécution par une autre personne d'un travail ou d'une activité faisant l'objet d'une évaluation;
- La présentation, à des fins d'évaluation, d'activités visées dont le contenu a été obtenu, en totalité ou en partie, par achat ou échange de travaux universitaires. »

À l'occasion d'un fort soupçon de plagiat ou de fraude, la professeure mettra en suspens l'évaluation du travail en question et acheminera un rapport au doyen de la faculté afin d'enclencher une procédure de mise en cause.

Voir ci-dessous pour un exemple de cheminement d'un tel cas :

<https://integrite.umontreal.ca/reglements/cheminement-dun-cas/>

Pour en apprendre plus, ou si vous n'êtes pas certain.e de bien comprendre a) ce qui constitue une instance de plagiat et b) comment vous référer de façon éthique à la pensée des autres, comme cela vous est demandé dans la rédaction de vos travaux universitaires, référez-vous à la formation et aux informations fournies ici : www.integrite.umontreal.ca

Vous pouvez également contacter la bibliothécaire attitrée de la section littérature comparée, Émilie Dalpé, à l'adresse suivante : emilie.dalpe@umontreal.ca

2. Références

Dans la rédaction de vos travaux écrits pour ce cours, vous devez absolument respecter la **méthode Chicago version notes de bas de page, dite « méthode classique »**. Le guide intégral se trouve ici : <https://libguides.bib.umontreal.ca/c.php?g=730009&p=5239652>

3. Présence et retards de remise de travaux

La présence au cours est requise pour réussir ce dernier. De plus, votre participation régulière et assidue à tous les éléments du cours (ateliers et conférences, discussions, exercices de groupe notés ou non, etc.) aura un impact certain sur votre réussite dans le cours. Il vous est fortement conseillé de vous présenter à chaque cours avec une copie papier ou numérique des lectures annotées, ainsi que des questions au sujet des lectures et/ou d'autres éléments du cours.

De plus, vous êtes tenu.es d'**arriver à l'heure** pour **toutes les séances** (en cas d'imprévu et de retard anticipé, vous devez vous excuser par écrit et au moins un jour à l'avance – si ceci n'est pas respecté, je pourrais vous refuser l'accès au cours) et vous avez droit à **UNE absence non-excusee** par semestre.

L'étudiant.e doit motiver, par écrit, tout retard prévu dans la remise d'un travail écrit et fournir les pièces justificatives. **Dans les cas de force majeure, l'étudiant.e doit le faire le plus rapidement possible et fournir les pièces justificatives dans les cinq jours ouvrables suivant l'absence.** Les pièces justificatives doivent être datées et signées. De plus, le certificat médical doit préciser les activités auxquelles l'état de santé interdit de participer, la date et la durée de l'absence. Il doit également permettre l'identification du médecin.

4. Politique concernant les écrans et appareils électroniques

Afin de favoriser un environnement propice aux échanges concentrés et à la réflexion en profondeur, les appareils électroniques sont à utiliser **uniquement** pour la consultation des lectures en version électroniques et pour la prise de notes pendant le cours (la prise de note sur papier est fortement encouragée, ainsi que la consultation des lectures sur tablette ou en imprimé). **Les téléphones portables sont entièrement interdits sauf pendant les pauses.** Tous les appareils doivent être **éteints et fermés** pendant les présentations des conférencier.es invité.es, de vos collègues, ainsi que pendant le visionnage de capsules vidéo. **La professeure se réserve le droit d'interdire tous les appareils électroniques à tout moment pendant un cours, ou pour la totalité du semestre.**

5. Politique de communication avec la professeure

Votre adresse @umontreal.ca est **l'unique mode de communication directe que j'utiliserai avec vous** ; merci donc de la consulter fréquemment, ainsi que la page Studium du cours. En tant que professeur.es, nous recevons des quantités de courrier électronique de plus en plus importantes. Je vous remercie donc de **m'adresser vos courriels uniquement les jours de semaine entre les heures de 9h du matin et 18h.** Je ferai de mon mieux pour vous répondre sous 48h (et moins, en cas d'urgence), mais je vous serais reconnaissante de votre patience.

5. Mesures d'accommodement

Si vous êtes dans une situation qui requiert des mesures d'accommodement, vous devez vous mettre en contact avec et suivre la procédure des Services à la vie étudiante décrite ci-dessous pour obtenir une lettre de mesures d'accommodement du service de [Soutien aux personnes](#)

[étudiantes en situation de handicap](#). Merci de **me communiquer votre lettre au plus vite et ce au début de la session**.

<https://vieetudiante.umontreal.ca/soutien-etudes/mesures-accommodement>

6. Règlement des études supérieures

<https://secretariatgeneral.umontreal.ca/documents-officiels/reglements-et-politiques/reglement-pedagogique-des-etudes-superieures-et-postdoctorales/>

7. Ressources en bien-être et santé mentale

Pour un panorama des ressources mises à la disposition des étudiant.es de l'Université de Montréal, voir ci-dessous le « classeur rouge » préparé à cet effet par le comité Équité, diversité, inclusion du Département de littératures et de langues du monde.