Panorama de la littérature catalane

CTL1140
les lundis de 15 h 30 à 18 h 30
du 11 janvier au 19 avril 2027

Université de Montréal

Composantes culturelles et grandes époques de l'histoire de la littérature en langue catalane.

Ce cours, donné en français, vise à initier les étudiant·e·s aux mouvements et aux auteur·e·s les plus importants de l'histoire de la littérature catalane, de ses origines à nos jours, tout en explorant les rapports historiques, géographiques et sociologiques de la production littéraire, artistique et culturelle des territoires de langue catalane, notamment la Catalogne, les Iles Baléares et la région de Valence. Dans une moindre mesure, il sera aussi question de la Catalogne du Nord (région des Pyrénées-Orientales, en France), de la ville d'Alghero (en Sardaigne, Italie) et de la principauté d'Andorre.

Dans une perspective pluridisciplinaire, le cours intéressera non seulement les personnes inscrites en études catalanes, langues modernes ou en études hispaniques mais aussi les étudiants de littérature, littérature comparée, histoire, sciences politiques, relations internationales et sciences humaines.

Pour plus d'information :

colette.gagne.zouvi@umontreal.ca
llm.umontreal.ca

CTL1140 Panorama de la littérature catalane

1. Objectifs du cours

Situer les époques principales de l'histoire de la littérature catalane et connaître les auteur·e·s et œuvres les plus remarquables.

Comprendre et analyser les contextes de construction de l'identité de la culture catalane et voir comment les textes littéraires participent à cette construction.

Comprendre et analyser les intérêts économiques, sociaux, idéologiques ou politiques sous-jacents à la présentation des formes et contenus culturels.

Analyser différents types de textes à partir des conditions matérielles et institutionnelles de production, de distribution et de la consommation de la culture.

Analyser différents types de textes en les mettant en rapport avec d'autres textes (catalans ou d'autres traditions) afin de situer les formes et les innovations littéraires dans l'histoire de la littérature universelle.

Argumenter des idées complexes de façon claire et cohérente concernant les textes littéraires.

Utiliser correctement la bibliographie pertinente, faire un usage cohérent des citations académiques et des conventions bibliographiques. Intégrer ces citations à la propre argumentation.

2. Organisation du cours

La dynamique des cours est basée sur :

a. les présentations magistrales bonifiées de discussions et mise en commun
b. la participation de conférencier·e·s invité·e·s
c. l'accès à des ressources audiovisuelles

3. Modalités d'évaluation prévues

Un exposé (10 %)

Journal de lecture (40 %)

Examen de mi-session (20 %)

Travail de fin de session (30 %)