Faculté des arts et des sciences

Littératures et langues du monde

CTL 1120

Introduction à la culture catalane

les mercredis de 15 h 30 à 18 h 30
du 13 janvier au 21 avril 2027

Dans une perspective interdisciplinaire, ce cours a pour but d'offrir à l'étudiant·e un panorama des principaux courants artistiques catalans ainsi que les points de repère nécessaires pour comprendre les enjeux contemporains de la Catalogne, dont sa situation politique depuis le référendum du 1er octobre 2017.

Ce cours donné en français présente un aperçu de l'évolution de la culture et de la civilisation catalanes couvrant non seulement la Catalogne, mais aussi l'ensemble des territoires catalanophones, i.e. les « Països Catalans», situés dans quatre États européens différents : l'Espagne (notamment la Catalogne, dont Barcelone est la capitale, les Iles Baléares, la région de Valence); la France (département des Pyrénées-Orientales); l'Italie (ville d'Alghero, en Sardaigne); et la principauté d'Andorre.

Dans une perspective pluridisciplinaire, le cours intéressera non seulement les personnes inscrites en études catalanes, langues modernes ou en études hispaniques, mais aussi les étudiants en littérature, histoire, sciences politiques, relations internationales, anthropologie et sciences humaines, entre autres.

Pour plus d'information :

eric.viladrich.castellanas@umontreal.ca
llm.umontreal.ca

Université de Montréal

CTL1120 Introduction à la culture catalane

1. Objectifs du cours

Analyser l'histoire millénaire de la Catalogne dans son contexte européen et méditerranéen, tout en tenant compte de sa diversité et de son patrimoine matériel (architecture, peinture, etc.) et immatériel (gastronomie, musique, traditions, folklore, danses, etc.).

S'initier aux principaux courants artistiques en architecture (art roman, gothique et moderniste) et découvrir quelques éléments incontournables de la peinture, la musique, le théâtre, la gastronomie et l'audiovisuel catalans.

Analyser le rôle de la ville de Barcelone dans la projection internationale de la Catalogne (Exposition universelle de 1888, Exposition internationale de 1929, Jeux Olympiques de 1992, le phénomène du FCBarcelone, l'anarchisme et le mouvement ouvrier, etc.)

(Re)découvrir les principaux/principales auteur·e·s et artistes catalan·e·s en tenant compte de leur contexte culturel et historique : Antoni Gaudí, Salvador Dalí, Joan Miró, Antoni Tàpies, Montserrat Caballé, Jordi Savall, Ramon Llull, Ausiàs March, Joanot Martorell, etc.

Analyser et comprendre les enjeux politiques contemporains de la Catalogne et de l'ensemble des Pays Catalans et, par extension, de l'Espagne et de l'Union Européenne.

Examiner le rôle actif de la société civile dans la promotion de la langue et de la culture catalanes avant et pendant le contexte de mondialisation.

Accroître ses compétences numériques (littératie numérique) quant à l'accès aux sources d'information sur l'histoire, le patrimoine et la culture catalans ainsi que la vulgarisation et le partage de ce savoir au grand public en ligne (blogue).

2. Organisation du cours

La dynamique des cours est basée sur :

a. la combinaison de la formation synchone et asynchrone (StudiUM)
b. les présentations magistrales interactives bonifiées avec les discussions et mise en commun en sous-groupes
c. la participation de conférencier·e·s invité·e·s
d. l'accès à des ressources audiovisuelles interactives pour enrichir l'expérience immersive des étudiants

3. Modalités d'évaluation prévues

Quiz hebdomadaires et activités interactives sur Studium

Test, examen partiel et examen final

Participation au blogue du cours (quatre articles et six commentaires)

Au choix: travail de session ou recensions de films