ALL 3200 : Le Film allemand contemporain

Responsable du cours: Regine Strätling (regine.straetling@umontreal.ca)

Disponibilités: après le cours et sur rendez-vous

Plage horaire du cours: mercredi de 12h30 h à 15h30, cours en présentiel

Langue du cours : français

Date du premier cours: mercredi 6 janvier 2027

Descriptif

Ce cours propose un aperçu des films et productions télévisuelles germanophones de la fin des années 1960 à nos jours. Nous examinerons en détail une sélection de films de fiction et de documentaires, que nous étudierons à la fois sous l'angle de leurs moyens cinématographiques respectifs et sous celui du contexte culturel et historique dans lequel ils ont été réalisés et auquel ils répondent. Cette sélection comprendra notamment des exemples du « Nouveau cinéma allemand » (Neuer Deutscher Film) des années 1960 et 1970 en Allemagne de l'Ouest, de la production cinématographique est-allemande des années 1970 à 1990, produite par la DEFA (Deutsche Film AG), ainsi que du cinéma contemporain de « l'école de Berlin » (Berliner Schule). Nous aborderons ainsi une série de genres et de formats différents, comme le film d'essai et la série télévisée, tout en nous interrogeant sur les questions de médialité et d'intermédialité.

Des textes choisis accompagneront l'étude des films. Ces textes nous permettront de nous familiariser avec le contexte culturel respectif, mais nous fourniront aussi des outils d'analyse de film et nous initieront à des réflexions théoriques sur l'esthétique et l'épistémologie audiovisuelles.

Ce cours s'adresse aux étudiant.e.s de premier et deuxième cycles ; aucune connaissance préalable n'est requise.

Modalités d'évaluation 1e cycle:

Orale :

- participation aux discussions 10%
- deux brèves présentations (5 - 10 minutes) d'une séquence de film (10% chacune)
- une brève présentation (env. 8 minutes) d'un texte figurant dans le plan de cours (10%)
- présentation (5 – 8 minutes) du plan du travail final lors de la discussion finale (10%)

Écrite :

- une petite analyse de texte d'environ 400 mots, à rédiger en présentiel pendant le cours (10%) (en cas de maladie une date alternative sera proposée)
- un travail final de 3500-5000 mots sur un ou deux film figurant dans le plan de cours (40%).
  Le choix du sujet doit être discuté à l'avance avec l'enseignante.
  Date de la dernière remise : 30 avril 2027.

Formule pédagogique

- exposés oraux
- analyses de films et de textes
- groupes de discussion et de travail
- travail sur le vocabulaire pour l'analyse de film
- la possibilité permanente de soumettre pour l'exercice de petites analyses de films qui seront corrigées et commentées sans être prises en compte dans l'évaluation.

Utilisation d'outils d'IA générative

Toute utilisation d'outils d'IA générative autre qu'à des fins de traduction et de recherche bibliographique – cette utilisation devant être signalée – dans le cadre des activités d'évaluation de ce cours est strictement interdite. Qu'elle soit totale ou partielle, littérale ou déguisée, une telle utilisation (à l'exception de celle mentionnée ci-dessus, c'est-à-dire à des fins de traduction et de recherche bibliographique) est passible de sanctions tel que prévu dans le règlement disciplinaire sur le plagiat et la fraude concernant la communauté étudiante de premier cycle.
Cependant, si l'occasion se présente nous examinerons ensemble pendant le cours des utilisations concrètes d'outils d'IA.

Plagiat et fraude : Prière de consulter la politique de l'Université pour la communauté étudiante de premier cycle.