

1. [LCO6546](#) Simon Harel
2. Descriptif préliminaire du plan de cours

PLAN DE COURS

Descriptif préliminaire du plan de cours

Ce séminaire portera sur l'œuvre de Bob Dylan dont la production, sur plus de soixante ans, a redéfini de fond en comble le métier de compositeur-interprète. Je choisis comme point de départ de ce séminaire la figure de l'enchantement qui, dans l'histoire de l'Occident, est complexe. L'enchantement fait jouer une possession du sujet. Il conteste en somme la raison logique. Ce motif, on le retrouve dans le folklore des *British Isles*, dans la chanson afro-américaine, le blues tout d'abord, mais aussi d'autres influences marquantes dont la chanson appalachienne, les *Western and Cowboy Songs*. En fait, l'œuvre de Dylan révèle un assemblage extrêmement complexe de la culture populaire états-unienne.

Pour ces raisons, nous écouterons de la musique à chaque cours. La musique et la voix de Dylan seront nos muses tout autant que le texte des chansons. On peut connaître ou pas l'œuvre de Dylan, ses influences musicales, la culture populaire américaine, ce ne sera pas important dans ce séminaire. L'important est de vouloir écouter le monde des chansons de Dylan, le ressentir pleinement, puis de tenter de le comprendre par le biais d'une écoute véritable et attentive. En ce sens, le cours fera place à une dynamique qui sera celle de la recherche-crédation.

Nous explorerons en classe de quelle façon la matérialité de la voix de Dylan (« le grain de la voix », pour reprendre une expression de Roland Barthes) façonne cet enchantement. Au tout début de sa carrière, Dylan veut ressembler à un vieux bluesman, c'est une obsession chez lui, en fait il veut être estampillé comme un Afro-Américain, alors que c'est un Juif américain de classe moyenne. Il tente donc d'investir des *personas* pour se recréer. Dylan est alors un jeune Américain à la tête de chérubin qui chante la mort: *Let me die in my footsteps*, des *traditionals*, des blues qui proviennent de l'histoire même des États-Unis, de l'esclavagisme. Que veut dire une chanson qui vous hante, qui reste en vous, qui vous habite, et dont l'enchantement est lié véritablement à la possession? L'enchantement est cette promesse de l'incarnation en une *persona* qui nous possède, dans la mesure où il implique une perte de soi, la possibilité de se perdre dans un monde qui nous est inconnu.

Information générale

Cours

Titre

LCO6546-A-H25 - Littérature et médias

Nombre de crédits

Sigle

LCO6546-A-H25

Faculté / École / Département

Arts et sciences / Département de littératures et de langues du monde

Trimestre

Hiver

Année

2025

Mode d'enseignement

En présentiel

Enseignant

Simon Harel

Titre

LCO6546-A-H25 - Littérature et médias

Coordonnées

simon.harel@umontreal.ca

Disponibilités

Description du cours

Description simple

Théorie et étude des médias, incluant le cinéma. Implications de la transposition du modèle narratif de la littérature aux pratiques médiatiques. Technologie, instrumentalité, communication, médiation.

Description détaillée

Place du cours dans le programme

Apprentissages visés

Objectifs généraux

Objectifs d'apprentissage

Rappels

Utilisation des technologies en classe

Enregistrement des cours

L'enregistrement des cours n'est généralement pas autorisé.

Si, pour des raisons valables, vous désirez enregistrer une ou plusieurs séance(s) de cours, vous devez préalablement obtenir l'autorisation écrite de votre enseignant au

moyen du formulaire prévu à cet effet [Demande d'autorisation pour l'enregistrement d'un cours](#).

Notez que la permission d'enregistrer NE donne PAS la permission de diffuser l'enregistrement.

Ressources

Ressources obligatoires

Documents

Ouvrages en réserve à la bibliothèque

Soutien à la réussite

De nombreuses activités et ressources sont offertes à l'Université de Montréal pour faire de votre vie étudiante une expérience enrichissante et agréable. La plupart d'entre elles sont gratuites. Explorez les liens ci-dessous pour en savoir plus.

[Centre de communication écrite](#)

[Centre étudiant de soutien à la réussite](#)

[Services des bibliothèques UdeM](#)

[Soutien aux étudiants en situation de handicap](#)

Cadres règlementaires et politiques institutionnelles

Règlements et politiques

Apprenez à connaître les règlements et les politiques qui encadrent la vie universitaire.

Règlement des études

Que vous soyez étudiant régulier, étudiant libre ou étudiant visiteur, connaître le règlement qui encadre les études est tout à votre avantage. Consultez-le !

[Règlement des études de premier cycle](#)

[Règlement pédagogique des études supérieures et postdoctorales](#)

Politique-cadre sur l'intégration des étudiants en situation de handicap

Renseignez-vous sur les ressources disponibles les mieux adaptées à votre situation auprès du Bureau de soutien aux étudiants en situation de handicap (BSESH). Le deuxième lien ci-contre présente les accommodements aux examens spécifiques à chaque faculté ou école

[Politique-cadre sur l'intégration des étudiants en situation de handicap](#)

[Demande d'accommodement et responsabilités](#)

Intégrité, fraude et plagiat

Problèmes liés à la gestion du temps, ignorance des droits d'auteurs, crainte de l'échec, désir d'égaliser les chances de réussite des autres – aucune de ces raisons n'est suffisante pour justifier la fraude ou le plagiat. Qu'il soit pratiqué intentionnellement, par insouciance ou par négligence, le plagiat peut entraîner un échec, la suspension, l'exclusion du programme, voire même un renvoi de l'université. Il peut aussi avoir des conséquences directes sur la vie professionnelle future. Plagier ne vaut donc pas la peine !

Le plagiat ne se limite pas à faire passer un texte d'autrui pour sien. Il existe diverses formes de manquement à l'intégrité, de fraude et de plagiat. En voici quelques exemples :

- Dans les travaux : Copier un texte trouvé sur Internet sans le mettre entre guillemets et sans citer sa source ; Soumettre le même travail dans deux cours (autoplégat) ; Inventer des faits ou des sources d'information ; Obtenir de l'aide non autorisée pour réaliser un travail.
- Durant les évaluations : Utiliser des sources d'information non autorisées ; Obtenir des réponses de façon illicite ; S'identifier faussement comme un étudiant du cours.

Démarche pédagogique

Cours magistraux et ateliers de recherche-crédation.

Évaluation

1) une lecture méthodique d'au moins deux articles, ou d'un chapitre de livre (au programme du cours – ce sont les textes numérisés sur Studium) qui mettra en valeur l'organisation conceptuelle d'une réflexion sur l'œuvre de Dylan, en regard du contenu du cours. (5 pages). Valeur : 30%

2) une participation continue aux modules d'analyse de chansons qui prendront place en classe dès la semaine précédant la semaine de lecture. Ces ateliers de réflexion et de création d'une durée de 90 minutes seront consacrés au travail en groupe autour d'une ou de plusieurs chansons préalablement choisies par le professeur. Chaque étudiant.e devra de plus remettre ses notes personnelles de travail sous forme de journal de bord aux fins d'évaluation au même titre que la participation continue en classe. Valeur : 20 %.

3) remise d'une proposition de travail final d'une page qui condensera la question de recherche, les objectifs visés par le travail, la méthodologie adoptée, l'usage de la documentation théorique et une bibliographie qui se rapporte au projet soumis. Valeur : 5%

4) Un travail final qui prendra la forme d'une analyse de chansons (15 pages à interligne et demi, n'incluant pas la bibliographie). L'étudiant pourra choisir les ouvrages critiques de son choix compte tenu de l'observance de la proposition de travail soumise en classe, Valeur: 45 %

Démarche pédagogique

Cours magistraux et ateliers de recherche-crédation.

Critères d'évaluation

Qualité de l'écoute en classe, audace de réflexion et présence continue lors des ateliers de recherche-crédation. Cohérence de la démarche intellectuelle, rigueur du propos, qualité de l'expression écrite.