

## Gabarit du cours LCO 6469 – Littératures et savoirs L'esthétique politique

**Sigle du cours** : LCO 6469

**Titre du cours** : Littératures et savoirs

**Enseignante** : Katharina Clausius

**Courriel** : [katharina.clausius@umontreal.ca](mailto:katharina.clausius@umontreal.ca)



### 1. Contenu et objectifs du cours :

#### L'ESTHÉTIQUE POLITIQUE

Depuis plusieurs décennies, le philosophe Jacques Rancière affirme que l'émancipation et l'égalité s'entament par l'esthétique, à savoir des manières radicales « de faire, de voir, de dire » en littérature, en musique, en art visuel, et en cinéma. Ce cours a pour objectif le survol de la pensée ranciérienne pour sonder les questions controversées qui se posent au croisement de la politique et de l'esthétique : Qu'est-ce qui est irréprésentable en art ? Quels cadres éthiques nous permettent de décrire notre identité et nos communautés ? L'art est-il compatible avec le consensus ? Comment l'esthétique peut-elle nous aider à résoudre la crise « post-démocratique » ?

Nous allons nous familiariser avec un éventail des œuvres de Rancière, le mettre en dialogue avec des écrivain.e.s et théoricien.ne.s pertinent.e.s et éprouver ses hypothèses selon nos propres expériences littéraires, musicales, artistiques et cinématographiques. Nous développerons une perspective avancée de sa pensée à la fois provocante et utopique pour enfin mettre à l'épreuve ses conclusions et nous servir de ses principes.

### 2. Modalités d'évaluation prévues :

Participation, 1 courte réflexion écrite, 1 présentation orale, un travail final de 12-15 pages. Le travail final peut développer une approche recherche-crédation.

Les travaux écrits peuvent être remis en français ou en anglais. Les présentations doivent se faire en français.

### 3. Liste partielle des textes à l'étude :

Extraits d'œuvres de Jacques **Rancière**:

*Le Maître ignorant*

*Malaise dans l'esthétique*

*La Méésentente*

*La nuit des prolétaires*

*La Politique de la littérature*

“S'il y a de l'irréprésentable”

En dialogue avec des textes littéraires et théoriques de Virginia **Woolf**, Willa **Cather**, Herman **Melville**, Josef **Pieper**, Thomas **King**, Chantal **Mouffe** et Ilya **Kaminsky**.