

## Gabarit du cours

---

**Sigle du cours** : LCO3010

**Titre du cours** : Théories de la littérature

**Trimestre** : Hiver 2025

**Titulaire du cours** : Glenda Ferbeyre

**Coordonnées** : glenda.ferbeyre.rodriguez@umontreal.ca

### 1. Objectifs et contenu du cours :

Ce cours vise à initier les étudiants aux théories littéraires et à leur fournir les outils nécessaires pour analyser, comparer et questionner les principaux courants critiques et méthodologiques ayant influencé le savoir littéraire. Il met l'accent sur la spécificité de la théorie littéraire par rapport à la critique culturelle, en explorant comment les approches culturelles contribuent à la compréhension du fait littéraire. Le cours est structuré en trois parties :

1. **Fondements de la théorie littéraire** : Définition de l'objet littéraire et exploration des théories visant à faire de la littérature une science.
2. **Approches institutionnelles et culturelles** : Analyse des perspectives sémiotiques, sociologiques, culturelles et postcoloniales.
3. **Enjeux contemporains** : Impact des technologies numériques et la corporatisation de l'université dans la théorie littéraire actuelle.

### 2. Liste (provisoire) des textes à l'étude :

Angenot, Marc. *Théorie littéraire : problèmes et perspectives*. Paris : Presses universitaires de France, 1989.

Barthes, Roland. *Essais critiques*. Paris : Seuil, 1964.

Bhabha, Homi K. *Les lieux de la culture : une théorie postcoloniale*. Paris : 2007.

Burke, Seán. *The Death and Return of the Author : Criticism and Subjectivity in Barthes, Foucault and Derrida*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 1992.

Butler, Judith. *Pourquoi des théories?* Besançon : 2009.

Castro Gómez, Santiago. "Decolonizar La Universidad. La Hybris Del Punto Cero y El Diálogo de Saberes." In *El Giro Decolonial. Reflexiones Para Una Diversidad Epistémica Más Allá Del Capitalismo Global*. Bogota: Siglo del Hombre Editores, 2007.

Christian, Barbara. "The Race for Theory." *Cultural Critique*, no. 6 (1987): 51–63.

Christian, Barbara, Gloria Bowles, M. Giulia Fabi, and Arlene R. Keizer. *New Black Feminist Criticism, 1985-2000*. Urbana : University of Illinois Press, 2007.

- Cixous, Hélène, and Frédéric Regard. *Le rire de la méduse et autres ironies*. Ligne fictive. Paris: Galilée, 2010.
- Culler, Jonathan. "La Littérarité." In *Théorie Littéraire : Problèmes et Perspectives*. Paris: Presses universitaires de France, 1989.
- Cusicanqui, Silvia Rivera. "Ch'ixinakax Utxiwa: A Reflection on the Practices and Discourses of Decolonization." *South Atlantic Quarterly* 111, no. 1 (n.d.): 95–109.
- Derrida, Jacques. *De la grammatologie*. Collection Critique. Paris: Editions de minuit, 1974.
- Eagleton, Terry. *Literary Theory : An Introduction*. Minneapolis : University of Minnesota Press, 1996.
- Eco, Umberto. *L'oeuvre ouverte*. Paris : Seuil, 2015.
- Fokkema, Douwe Wessel, and Elrud Ibsch. *Knowledge and Commitment : A Problem-Oriented Approach to Literary Studies*. Amsterdam: J. Benjamins, 2000.
- Glissant, Édouard. *Poétique de la relation*. Paris : Gallimard, 1990.
- Hache, Emilie. *De l'univers clos au monde infini*. Bellevaux : Editions Dehors, 2014.
- Hall, Stuart. *Representation Cultural Representations and Signifying Practices*. London: Sage Publications, 1997.
- Haraway, Donna Jeanne, Laurence Allard, Delphine Gardey, and Nathalie Magnan. *Manifeste cyborg et autres essais : sciences, fictions, féminismes*. Paris: 2007.
- Iser, Wolfgang. *The Act of Reading: A Theory of Aesthetic Response*. Michigan: Johns Hopkins University Press, 1978.
- Jakobson, Roman. "Linguistics and Poetics." In *Style in Language*. Cambridge: MIT Press, 1960.
- Jauss, Hans Robert. *Pour Une Esthétique de La Réception*. Paris: Gallimard, 1990.
- Lotman, Ju M. *La structure du texte artistique*. Bibliothèque des sciences humaines. Paris: Gallimard, 1973.
- Mallac, Guy de, and Julia Kristeva. "Sēmeiōtikē. Recherches Pour Une Sémanalyse." *Books Abroad* 45, no. 1 (1971): 66.
- Mignolo, Walter D. "Epistemic Disobedience, Independent Thought and Decolonial Freedom." *Theory, Culture & Society* 26, no. 7–8 (December 2009): 159–81.
- Robin, Régine. "Extension et Incertitude de La Notion de Littérature." In *Théorie Littéraire : Problèmes et Perspectives*. Paris: Presses Universitaires de France, 1989.
- Said, Edward W. *Orientalism*. 25th anniversary ed. New York, Toronto: Vintage Books ; Random House, 1994.
- Shklovskiï, Viktor Borisovich. *L'Art comme procédé*. Paris: Allia, 2008.
- Slaughter, Sheila, and Gary Rhoades. *Academic Capitalism and the New Economy : Markets, State, and Higher Education*. Baltimore : The Johns Hopkins University Press, 2004.

Spivak, Gayatri Chakravorty. "Can the Subaltern Speak?" In *Marxism and the Interpretation of Culture*. Illinois: Urbana: University of Illinois Press, 1988.

Todorov, Tzvetan. *La littérature en péril*. Champs. Essais. [Paris]: Flammarion, 2014.

Wellek, Rene, and Austin Warren. *A Theory of Literature*. New York: Harcourt, Brace and World, 1956.

### 3. Organisation du cours (facultatif) :

Le cours est divisé en trois parties, avec une alternance entre exposés magistraux, discussions de groupe, et analyses de textes. Chaque partie du cours explore des perspectives théoriques distinctes, en alliant théorie et étude de textes littéraires et critiques.

### 4. Modalités d'évaluation prévues :

**Participation et discussions (20%)** : Interventions en classe et participation active aux discussions.

**Examen partiel (20%)** : Évaluation de la compréhension des concepts théoriques abordés dans la première moitié du cours.

**Exposés individuels ou de groupe (20%)** : Présentation d'une théorie spécifique en lien avec des textes étudiés.

**Essai final (40%)** : Analyse approfondie d'une théorie appliquée à un texte littéraire ou à une problématique théorique contemporaine.