

Gabarit du cours

Sigle du cours : LCO2090

Titre du cours : Le livre et ses avatars

Trimestre : Hiver 2025

Titulaire du cours : Caroline Bem

Coordonnées : caroline.bem@umontreal.ca

1. Objectifs et contenu du cours :

Ce cours introduit les étudiant.es à la longue histoire du livre avant de proposer quelques pistes pour penser ses futurs possibles dans un monde numérique. Dans ce contexte, « le livre » est interprété de manière large, signifiant non seulement un objet avec des couvertures et des pages, mais aussi une métaphore évolutive pour désigner des cadres de connaissance qui englobent de nombreuses technologies, institutions et pratiques culturelles différentes. Les étudiant.es seront initié.es à des approches interdisciplinaires telles que l’histoire de l’écriture et de la lecture, l’histoire des supports de l’écrit et de l’impression, l’intermédialité et, enfin, l’émergence des récits interactifs. Les lectures aborderont des sujets tels que les révolutions qu’ont constitué l’émergence de l’écriture et de l’imprimerie (=la production textuelle sérialisée), les dispositifs de lecture (anciens et nouveaux), les relations texte/image/multimédia, la genèse des technologies, la matérialité des textes et l’ontologie des artefacts numériques natifs et, enfin, les transformations du récit dues au numérique. Si le cours s’attache avant tout à étudier les manières dont les formes conceptuelles prennent corps de façon matérielle (corporalité du manuscrit et du livre, mais aussi, la bibliothèque comme cartographie intellectuelle d’un individu), nous nous intéresserons aussi de façon continue au contexte socioéconomique des producteur.ices et consommateur.ices de textes écrits et, en particulier, aux questions de genre (notamment en prêtant attention à la place qu’ont occupé et qu’occupent actuellement les femmes, non seulement dans la production et dans la consommation de textes écrits, mais aussi dans l’étude de ces phénomènes).