

Sigle du cours : LCO 2040

Titre du cours : Littérature mondiale 2

Enseignant.e : Najat Rahman

Courriel : najat.rahman@umontreal.ca

1. Contenu et objectifs du cours :

Description :

Pourquoi certaines oeuvres littéraires sont-elles jugées « universelles » alors que d'autres sont marginalisées ? Quelle valeur accorde-t-on à la littérature ? Quelles sont les difficultés qu'on rencontre quand on essaie de la définir et de distinguer ses diverses formes ? Dans le cadre de ce cours, nous interrogerons d'abord le concept historique de « littérature universelle » ou de *Weltliterature*. Nos analyses porteront plus particulièrement sur un corpus composé de textes publiés depuis le dix-neuvième siècle. Nous nous demanderons comment les identités y sont construites et quel rôle joue la littérature dans ces constructions. Nous aborderons également la relation entre l'individu et la communauté, les perceptions du monde et les attitudes envers « l'autre ». Nous explorerons les idéologies que les œuvres manifestent ou auxquelles elles résistent. Enfin, nous étudierons ce qui distingue ces narrations **aux niveaux** de la forme, de la structure et de la langue.

2. Modalités d'évaluation prévues :

Travail court (3 à 5 pages): 20%;

Examen: 30%;

Travail écrit final (6 à 8 pages): 40%;

Communication orale dans le cadre d'un groupe : 10%

3. Autres informations (œuvres au programme, organisation du cours, etc.) :

Textes:

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*

Herman Melville, *Bartleby*

Fyodor Dostoïevski, *Notes d'un souterrain*

James Joyce, *Gens de Dublin* (sélections)

Jorge Luis Borges, *Ficciones* (sélections)

Kawabata Yasunari, *Pays de neige*

Mahasweta Devi, *La mère du 1084* (sélections)

Naguib Mahfouz, *Miramar*

Tayeb Salih, *Saison de la migration vers le nord*

Abdulrazak Gurnah, *Paradis*