

Gabarit du cours

Sigle du cours : LCO 2011

Titre du cours : Études comparatives des récits : la lettre comme œuvre littéraire

Trimestre : Hiver 2025

Titulaire du cours : Roberto Scienza

Coordonnées : roberto.correa.scienza@umontreal.ca

1. Objectifs et contenu du cours :

Tout au long du trimestre, nous lirons attentivement plusieurs lettres, personnelles et historiques, réelles et fictives, d'auteur.e.s de différentes nationalités et périodes de l'histoire. Nous prendrons en compte les apports théoriques transculturels et transdisciplinaires, en développant des analyses syntaxiques, historiographiques, sémiotiques, sociologiques, discursives et philosophiques. Nous analyserons des aspects d'une lettre, tels que le style, le choix des mots, les figures rhétoriques et les intertextualités. Ce cours propose une réflexion sur la pratique de l'écriture à Autrui, en appréhendant la lettre comme œuvre littéraire. Nous partirons de l'hypothèse que la lettre est une manière extraordinaire de connaître un.e auteur.e. La lettre est une forme particulière d'expression de soi à autrui, un récit de soi qui invite à la rencontre du regard d'autrui. L'analyse de lettres en tant que texte de chanson ou objet cinématographique nous aidera à comprendre la lettre au-delà de son rôle traditionnel. À la fin du cours, nous réfléchirons sur l'écriture épistolaire à l'ère des réseaux sociaux et questionnerons l'usage des lettres à l'époque contemporaine.

2. Liste (provisoire) des textes à l'étude :

Alcoforado, Marianna. *Lettres Portugaises*. (1669) Genève, Slatkine Reprints 1970.

Bâ, Mariama. *Une si longue lettre*. (1979) Monaco, Éditions du Rocher, 2005. (Chapitres 1, 2, 3, 4 et 5).

Béchar, Deni Ellis; Fontaine, Natasha Kanapé. *Kuei, je te salue* : Conversation sur le racisme. (2016) Montréal, Les Éditions Écosociété, 2020. (Lettres 13, 14, 15 et 16).

Camus, Albert. *Lettres à un ami Allemand*. (1945) Paris, Gallimard 1991.

Épicure. Lettre à Ménécée. (Entre 306 et 270 avant J. Ch.) Traduit du grec ancien par Daniel Delattre et Joëlle Delattre. Paris, Gallimard 2021.

Kafka, Franz. *Lettre au père*. (1952) Traduit de l'allemand par Marthe Robert. Paris, Gallimard 2002.

Nietzsche, Friedrich. *Dernières lettres*. Traduit par Catherine Perret. Paris, Rivages (1989). (Lettres du 18 décembre 1888 au 6 janvier 1889).

Rilke, Rainer Maria. *Lettres à un jeune poète*. Traduction et présentation de Marc B. de Launay. Édition bilingue. Paris, Gallimard 1989. (Lettres 1 et 4).

Sénèque, Lucius Annaeus. *Lettres à Lucilius*. (63-64 après J. Ch.) Texte établi et traduit du latin par François Richard et Pierre Richard. Paris, Garnier 1945. (Lettres 6 et 119).

Shelley, Mary. *Frankenstein*. (1818) traduit de l'anglais par Fabrice Boulanger. Montréal, Les Éditions de la Bagnole 2013. (Letters 1-4)

Walsh, Rodolfo. *Lettre ouverte d'un écrivain à la junte militaire* (1977), dans : *Opération massacre*. Traduit de l'espagnol par Odile Begué. Paris. Christian Bourgois 2010.

Mary & Max. film d'animation de Adam Elliot (Australie 2009)
News From Home, de Chantal Akerman (Belgique 1977).

3. Organisation du cours (facultatif) :

Chaque jour de cours aura un thème spécifique. Ainsi, chaque séance débutera par l'analyse d'une chanson qui prend la forme d'une lettre, dans le but d'introduire le thème des lettres qui seront étudiées ce jour-là. Après l'analyse de la chanson, nous procéderons à la présentation et à l'analyse des lettres qui constitueront nos objets d'étude.

Cette organisation de cours ne s'appliquera pas au premier jour de classe, car ce jour-là, je ferai une présentation plus générale de l'écriture épistolaire (Qu'est-ce que l'écriture épistolaire? Son histoire, et une présentation de l'hypothèse travaillée au cours). À un moment entre le milieu et la fin du cours, une séance sera consacrée à la présentation, par les étudiants, de lettres qui les intéressent particulièrement. Cette organisation ne s'appliquera pas non plus au dernier jour de classe, durant lequel nous discuterons des modalités de l'écriture épistolaire à l'époque contemporaine.

4. Modalités d'évaluation prévues :

Travail de mi-session: écrire une lettre à un auteur. +/-1000 mots, interligne 1,5. 25% de la note finale.

Présentation et commentaire d'une lettre que l'étudiant.e trouve intéressante. Environ 5 minutes. 15% de la note finale.

Participation tout au long du trimestre. 20% de la note finale.

Travail final: analyse de texte ou de chanson ou de film traité(e) pendant le cours. +/-2500 mots, interligne 1,5. 40% de la note finale. Le critère d'évaluation est la qualité de l'analyse et la capacité de synthèse.