

Sigle du cours : ITL1141

Titre du cours : Introduction à la littérature italienne

Trimestre : Hiver 2025

Titulaire du cours : Alessio Marziali Peretti

Coordonnées : alessio.marziali.peretti@umontreal.ca

1. Objectifs et contenu du cours :

L'italien a été pendant longtemps une langue « sans une armée et une marine. Il a été surtout une langue écrite, littéraire, dont le rayonnement est allé de pair avec le succès et le prestige des textes littéraires qui l'ont adoptée. La langue italienne a été le vernaculaire toscan dans les poèmes et les romans du XIII^e et XIV^e siècle, puis la langue de la Renaissance européenne (qui a pris ces œuvres toscanes comme des modèles et des références), pour devenir finalement la langue de la science, de l'histoire et de la philosophie. Après la fondation de l'état italien en 1861, elle est devenue la langue d'une nation, se voulant la marque d'une identité culturelle, et enfin une langue d'usage courant, une langue vivante, en évolution. L'histoire de la littérature italienne est alors, essentiellement, l'histoire de sa langue (et vice-versa), des multiples usages qu'on en a faits et du rayonnement péninsulaire, européen et finalement mondial des œuvres qui l'ont utilisée.

À partir de ce constat, ce cours vise à examiner les composantes culturelles et les grandes époques de l'histoire littéraire italienne, des origines médiévales jusqu'à la contemporanéité. Les phénomènes culturels et l'histoire littéraire seront abordés par l'étude de grand·e·s auteur·e·s, parmi lequel·le·s Dante Alighieri, François Pétrarque, Jean Boccace, Vittoria Colonna, L'Arioste, Giacomo Leopardi, Patrizia Cavalli, Natalia Ginzburg. Des outils bibliographiques et méthodologiques propres aux études littéraires seront suggérés pour la lecture et l'analyse des œuvres.

Au terme du cours, l'étudiant·e sera capable de :

- situer dans le temps et dans l'espace, décrire et définir autant les auteurs que les phénomènes littéraires abordés ;
- comprendre, expliquer et interpréter certains enjeux de la littérature italienne ;
- analyser les œuvres littéraires au programme.

2. Liste (provisoire) des textes à l'étude :

Des extraits des chefs-d'œuvre de la littérature italienne feront l'objet d'une lecture commentée en classe. Parmi les œuvres qui seront traitées : la *Comédie* de Dante Alighieri, les *Rerum vulgarium fragmenta* de François Pétrarque, le *Decameron* de Jean Boccace, le *Roland Furieux* de L'Arioste, les *Rime* de Vittoria Colonna, *Les fiancés* d'Alessandro Manzoni et les poèmes de Patrizia Cavalli. Un polycopié avec les extraits des œuvres et des approfondissements sur le contexte culturel et littéraire sera disponible à la Librairie Jean-Brillant (dans le pavillon homonyme) ou en format numérique sur StudiUM. En plus de cela, chaque étudiant·e lira le roman *Les Mots de la tribu* de Natalia Ginzburg (titre it. : *Lessico familiare*).

3. Organisation du cours :

Le cours se composera de séances au format variable : de la séance magistrale au *close reading*, de l'atelier de pétrarquisme au cercle de lecture. Une visite à la Bibliothèque des livres rares et collections spéciales de l'Université de Montréal est également prévue. Le cours est offert en français, et les œuvres seront lues en traduction française.

4. Modalités d'évaluation prévues :

Examen écrit — 35 %; Examen oral — 30 %; Analyse de textes — 15 %; Analyse d'un roman — 20 %.