

**Sigle du cours** : ALL 3281 (en langue allemande)

**Titre du cours** : Colloque à sujet ouvert : sujet pour l'hiver 2025 : **Cinéma et histoire allemande**

**Enseignant** : Till van Rahden

**Courriel** : till.van.rahden@umontreal.ca

### Brève description (en français)

Le cours s'adresse à toutes les personnes qui s'intéressent au cinéma et à l'histoire. En tant que sources historiques, les films reflètent de multiples aspects de l'histoire allemande des 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles. Ils rendent visibles des représentations collectives existantes, tout en métamorphosant la réalité qu'ils représentent. Le cours aborde à la fois la critique cinématographique comme genre et l'analyse de films emblématiques. Ces films illustrent et influencent par exemple la compréhension que les spectateurs peuvent avoir de l'État, de la famille, des rapports entre les sexes ou entre les villes et les campagnes.

### Contenu du cours (in Deutsch)

Als historische Quellen weisen Filme auf die Vielgestalt der deutschen Geschichte des 20. und 21. Jahrhunderts hin. Sie machen kollektive Vorstellungen sichtbar, setzen also Wahrnehmungen und Denkweisen in ein audiovisuelles Medium um. Zugleich verschieben sie das, was sie aufnehmen und darstellen. Sie unterhalten, sie irritieren aber auch und provozieren. Im ersten Teil des Kurses geht es zunächst um Filmkritik als Gattung. Im zweiten Teil geht es um die exemplarische Analyse einzelner Filme.

Dass Filme nicht allein den Zeitgeist spiegeln, zeigen Analysen bekannter deutscher Filme des 20. Jahrhunderts von „Metropolis“ (1927) und „Menschen am Sonntag“ (1930) über „Unter den Brücken“ (1944/45), „In jenen Tagen“ (1947), „A Foreign Affair“ (1948) und „Wir Wunderkinder“ (1958) bis zu „Angst essen Seele auf“ (1947), „Solo Sunny“ (1980), „Das weiße Band“ (2009) und „Toni Erdmann“ (2016).

Geprägt durch ihre sozialen, kulturellen Hintergründe beeinflussen Filme das Verständnis von Staatlichkeit genauso wie von Familie, von Geschlechterverhältnissen, von Sexualität und davon, was Stadt und was Land ist. Der Kurs wendet sich an alle, die am Film und an Geschichte interessiert sind macht deutlich, welches Potenzial historische Filmanalysen für die Zeitgeschichte besitzen.