

ALL2214 – Panorama de la littérature allemande

1. Informations générales

Trimestre : Hiver 2025

Horaire du cours : le lundi, de 12h30 à 15h30

Salle du cours et des examens : 1409, pavillon André-Aisenstadt

Titulaire du cours : Claudia Bérubé

Coordonnées : claudia.berube.1@umontreal.ca

Date d'abandon sans frais : 23 janvier 2025

Date d'abandon avec frais : 14 mars 2025

2. Objectifs et contenu

Étude d'un choix d'œuvres allemandes (en traduction française) qui ont façonné la culture du monde germanique et représentent un apport essentiel à la littérature universelle, du XVIII^e siècle à l'époque actuelle. Cours donné en français.

3. Description du cours

Quel est l'apport essentiel de la littérature allemande à la littérature universelle? Quelles œuvres nous fascinent encore aujourd'hui? Tout en suivant un parcours thématique à travers la littérature allemande, nous nous arrêterons à des œuvres marquantes pour les situer dans leur contexte historique et les analyser selon des méthodes propres aux études littéraires (théâtrologie, sociocritique, critique féministe...). Les œuvres choisies s'articulent autour des quatre thématiques suivantes: 1) les fondements, 2) la littérature au féminin, 3) les temps modernes, et 4) théâtre et politique. Enfin, nous nous pencherons également sur le rayonnement de ces œuvres dans la culture occidentale par l'entremise de certaines de leurs adaptations.

4. Modalités et critères d'évaluation

Chaque étudiant devra prendre part à une présentation orale (20%), seul ou en équipe de deux, lors de laquelle il devra rendre compte de son interprétation et de sa compréhension d'une brève œuvre (ou de quelques œuvres littéraires). Chaque présentation d'une durée de 25 à 30 minutes devra comporter un volet visuel (PowerPoint, Prezi...). L'horaire des présentations sera abordé au premier cours.

Un examen intratrimestriel (30%/24 février) et un examen final (40%/22 avril) permettront de démontrer les habiletés d'analyse littéraire acquises au cours des exercices faits en classe ainsi que la maîtrise des textes et des notions historiques et littéraires. Ces examens comporteront deux parties : 1) une partie théorique et 2) une analyse littéraire succincte sur un choix de sujets portant sur les œuvres abordées en classe.

La participation en classe (10%) est essentielle à la réussite du cours de même que la lecture attentive des œuvres à l'étude.

5. Plan des séances

13 janvier

Introduction

Goethe, *Prométhée*

Thématique 1 : les fondements

20 janvier

Le Sturm und Drang

Goethe, *Les souffrances du jeune Werther* (extraits)

27 janvier

Les romantismes

E.T.A. Hoffmann, *L'homme au sable*

3 février

Les romantiques (suite)

Heinrich von Kleist, *La marquise d'O*

Goethe, *Le roi des aulnes*

Thématique 2 : la littérature au féminin

10 février

Du XVIII^e siècle aux années 1970

Annette von Droste-Hülshoff, *Sur la tour, L'enfant dans le marécage*

Ingeborg Bachmann, *Malina* (extraits)

17 février

Les années 1970

Ingeborg Bachmann, *Malina* (extraits)

24 février

EXAMEN INTRATRIMESTRIEL

3 au 7 mars

SEMAINE DE LECTURE

10 mars

Une voix féminine en RDA

Christa Wolf, *Christa T.* (extraits)

Thématique 3 : les temps modernes

17 mars

Atelier sur les temps modernes (Rilke, Döblin, Benn)

24 mars

Les temps modernes (suite)

Kafka, *Le verdict*

Robert Musil, *Les désarrois de l'élève Törless*

Thématique 4 : théâtre et politique

31 mars

La jeune Allemagne

Georg Büchner, *Woyzeck*

7 avril	Le théâtre et les idéologies au XX^e siècle Bertolt Brecht, <i>Mère Courage et ses enfants</i>
14 avril	Le théâtre et les idéologies au XX^e siècle Peter Weiss, <i>Marat-Sade</i> (extraits)
21 avril	CONGÉ FÉRIÉ DU LUNDI SAINT
22 avril	EXAMEN FINAL (le mardi 22 avril est réservé au cours du lundi)

6. Matériel requis

1. Ouvrages disponibles à la Librairie de l'université de Montréal, 3200 Jean-Brillant

1. *La Mort de Danton, Léonce et Léna, Woyzeck, Lenz*, Büchner, GF;
2. *Les désarrois de l'élève Törless*, Musil, Seuil, Littérature étrangère.

2. Documents disponibles à la réserve de la BLSH

Documentation

1. *Histoire de la littérature allemande*, Hans Hartje (PT101H372008);
2. *Guide de la littérature allemande des origines à nos jours*, Jean-Pierre Demarche (REF PT 101 G85 2006);
3. *A History of Women's Writing in Germany, Austria, and Switzerland*, Jo Catling (PT 167 H57 2000);
4. *Nouvelle histoire de la littérature allemande : en quatre tomes*, Philippe Forget (PT 93 N68 1998, t.1; PT 93 N68 1998, t.2);
5. *Histoire de la littérature allemande*, Jean-Louis Bandet (PT101B261997);
6. *Histoire de la littérature allemande*, Fernand Mossé (PT93H571995);
7. *Histoire de la littérature de langue allemande : des origines à nos jours*, J. Chassard (PT 93 C53 1981);
8. *Histoire de la littérature allemande*, par Geneviève Bianquis (830.9B578h).

Textes à l'étude

1. *Les souffrances du jeune Werther*, Goethe (PT 2029 F5 W3 2018);
2. *Contes : L'homme au sable*, E.T.A. Hoffmann (PT 2361 F4 B53 1968);
3. *La marquise d'O*, Kleist (PT2378A15121990);
4. *Malina*, Ingeborg Bachmann (PT 2603 A147 M312 2008);
5. *Christa T.*, Christa Wolf (PT 2685 O36 N312 1972);
6. *Les désarrois de l'élève Törless*, Robert Musil (PT2625U77V4121967);
7. *Woyzeck*, Georg Büchner (PT1828B6A32002);
8. *Mère Courage et ses enfants : chronique de la guerre de Trente Ans*, Bertolt Brecht (PT 2603 R397 M812 1975);
9. *Marat/Sade*, Peter Weiss (832.91W432v.Fb).