

Sigle du cours :	HNU2000
Titre du cours :	Humanités numériques : technologies
Trimestre :	Automne 2026
Titulaire du cours :	Louis-Olivier Brassard
Coordonnées :	<a href="mailto:louis-olivier.brassard@umontreal.ca">louis-olivier.brassard@umontreal.ca</a>

---

## 1. Objectifs et contenu du cours

L'objectif principal du cours *HNU2000 – Humanités numériques : technologies* est de familiariser les étudiant·e·s aux principaux outils, technologies, logiciels, utilisés dans ce champ. Cette familiarisation passera par la manipulation concrète d'outils numériques et par la réalisation de projets pratiques.

Parmi les thématiques abordées durant le cours :

- La connaissance de son ordinateur ;
- L'encodage et la structure de fichiers numériques ainsi que les formats d'écriture ;
- Le traitement et la gestion des références bibliographiques ;
- La fouille et l'analyse de textes ;
- Les technologies du web ;
- Le versionnement des données ;
- La recherche documentaire sur de grands corpus ;
- La reconnaissance automatique d'écritures manuscrites ;
- etc.

Les « humanités numériques » rassemblent une communauté de recherche très diversifiée et inclusive. Elles constituent à la fois un ensemble d'approches pluridisciplinaires (issues par exemple de l'histoire de l'art, des études littéraires, du cinéma ou de l'informatique appliquée) qui sont rassemblés dans un programme de recherche rigoureux et cohérent. Les nouvelles perspectives offertes par ce champ permettent de lire et comprendre critiqueusement le monde qui nous entoure, au-delà des textes littéraires.

Ce cours est une initiation aux technologies utilisées dans les humanités numériques. Le cours HNU1000 « Humanités numériques : théories », bien qu'il ne soit pas un prérequis, est un compagnon adéquat pour ce cours pratique.

À l'issue du cours les étudiant.e.s seront en mesure de comprendre plusieurs enjeux technologiques des humanités numériques, de réutiliser des concepts liés aux humanités numériques, d'appréhender des méthodes utilisées dans les humanités numériques et d'utiliser une multitude d'outils/applications.

## 2. Liste (provisoire) des textes à l'étude

Burdick, Anne, Drucker, Johanna, Lunenfeld, Peter, Presner, Todd et Schnapp, Jeffrey, *Digital Humanities*, The MIT Press, 2012, disponible en ligne : [10.7551/mitpress/9248.001.0001](https://doi.org/10.7551/mitpress/9248.001.0001).

Anne Burdick, Johanna Drucker, Peter Lunenfeld, Todd Presner et Jeffrey Schnapp (dir.), « Humanities to Digital Humanities », dans *Digital Humanities*, The MIT Press, 2012, disponible en ligne : [10.7551/mitpress/9248.003.0003](https://doi.org/10.7551/mitpress/9248.003.0003).

Burnard, Lou, « Du literary and linguistic computing aux digital humanities : retour sur 40 ans de relations entre sciences humaines et informatique », dans Pierre Mounier (dir.), *Read/Write Book 2 : Une introduction aux humanités numériques*, Marseille, OpenEdition Press, « Read/Write Book », 2012, p. 45-58, disponible en ligne : [10.4000/books.oep.242](https://doi.org/10.4000/books.oep.242).

Cardon, Dominique, *Culture numérique*, Paris, Presses de Sciences Po, « Les petites humanités », 2019, disponible en ligne : [10.3917/scpo.cardo.2019.01](https://doi.org/10.3917/scpo.cardo.2019.01).

Chagué, Alix, *Intelligence Artificielle et Intelligence Collective : Des Nouveaux Eldorados Pour Rendre Les Textes Patrimoniaux plus Accessibles?*, 2022.

Collectif, *Pourquoi Zotero?*, 2018, disponible en ligne : [10.58079/vdwp](https://doi.org/10.58079/vdwp).

Dacos, Marin et Mounier, Pierre, *Humanités numériques*, research report, Institut français, 2015, disponible en ligne : <https://hal.science/hal-01228945> ; page consultée le 1 juin 2026.

Fayyad, Usama, Piatetsky-Shapiro, Gregory et Smyth, Padhraic, « From Data Mining to Knowledge Discovery in Databases », *AI Magazine*, vol. XVII, n° 3, 1996, p. 37-37, disponible en ligne : [10.1609/aimag.v17i3.1230](https://doi.org/10.1609/aimag.v17i3.1230).

Keim, Daniel, Andrienko, Gennady, Fekete, Jean-Daniel, Görg, Carsten, Kohlhammer, Jörn et Melançon, Guy, « Visual Analytics: Definition, Process, and Challenges », dans Andreas Kerren, John T. Stasko, Jean-Daniel Fekete et Chris North (dir.), *Information Visualization: Human-Centered Issues and Perspectives*, Berlin, Heidelberg, Springer, 2008, p. 154-175, disponible en ligne : [10.1007/978-3-540-70956-5\\_7](https://doi.org/10.1007/978-3-540-70956-5_7).

Risam, Roopika et Gil, Alex, « Introduction: The Questions of Minimal Computing », *Digital Humanities Quarterly*, vol. 016, n° 2, 2022.

Schmidt, Benjamin M., « Do Digital Humanists Need to Understand Algorithms? », *Debates in the Digital Humanities 2016*, 2016, p. 546-555, disponible en ligne :

[10.5749/j.ctt1cn6thb.51](https://doi.org/10.5749/j.ctt1cn6thb.51).

Schnapp, Jeffrey, *The Digital Humanities Manifesto*, 2009.

Sinclair, Stéfan et Rockwell, Geoffrey, « Chapitre 12. Les potentialités du texte numérique », dans Marcello Vitali-Rosati et Michael E. Sinatra (dir.), *Pratiques de l'édition numérique*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, « Parcours numérique », 2014, p. 191-204, disponible en ligne : [10.4000/books.pum.337](https://doi.org/10.4000/books.pum.337).

Vitali-Rosati, Marcello, *Les chercheurs en SHS savent-ils écrire ?*, 2018.

Vitali-Rosati, Marcello, « Qu'est-ce que l'écriture numérique? », *Corela. Cognition, représentation, langage*, n° HS-33, 2020, disponible en ligne : [10.4000/corela.11759](https://doi.org/10.4000/corela.11759).

### 3. Organisation du cours (facultatif)

Les séances alterneront entre théorie et pratique. De manière générale, chaque séance sera l'occasion d'étudier un outil. À cette fin, il sera demandé à l'étudiant·e de préparer la séance par une ou des lecture(s) et/ou des manipulations sur son ordinateur personnel (installation de logiciel, création de compte, etc.). Le cours sera l'occasion d'étudier – d'un point de vue pratique, mais aussi théorique – l'outil en question. Il pourra être demandé à l'étudiant·e de terminer des manipulations après la séance de cours et pour le cours suivant.

### 4. Modalités d'évaluation prévues

- 2 devoirs à réaliser à la maison
- Présentation orale
- Examen de mi-session
- Travail final

La **participation active** pendant les séances en classe (prendre part aux discussions sur les lectures, poser des questions en lien avec la matière abordée pendant le cours, etc.) pourra donner lieu à une majoration de la note finale d'au plus deux niveaux (par exemple, passer de B à B+ ou A-). L'absence de participation marquée n'entraîne pas de perte de points.