

## Gabarit du cours

PLU 6042 – Problématiques de l'intermédialité

# LA DIPLOMATIE CULTURELLE INTERMÉDIALE



(Kaveh Kazemi/Getty Images)

**Trimestre :** Automne 2026, mercredi 12h30-15h30

**Titulaire du cours :** Katharina Clausius, [katharina.clausius@umontreal.ca](mailto:katharina.clausius@umontreal.ca)

### Description :

Ce cours aborde les théories et les exemples de médiation et d'intermédialité dans différents types de diplomatie : la diplomatie du patrimoine, la diplomatie publique, la politique intérieure et étrangère, et la conservation culturelle. Nous étudierons comment les artefacts culturels - littérature, arts visuels et cinématographiques, arts multimédias, musique, musées, gastronomie, etc. - contribuent à la médiation entre le national et le mondial, entre la conservation et la propagande, entre les notions de patrimoine partagé et les programmes politiques pour l'avenir. Les concepts clés incluent le patrimoine et le matrimoine, le hard/soft/smart/sticky power, le patrimoine matériel/intangible/numérique, et l'intermédialité/la remédiation/la transmédialité/l'hypermédialité dans le contexte de la politique. Certaines activités se dérouleront hors campus, dans des musées, des consulats et d'autres sites culturels.

### Liste provisoire des matériaux à l'étude :

Joseph S. Nye

Tim Winter

Publications de l'UNESCO

Rapports canadiens fédéraux sur la diplomatie culturelle

Études de cas des musées, instituts culturels, ambassades, et événements montréalais

### Modalités d'évaluation prévues :

Présentations orales, travail final écrit, participation à des activités hors-campus. Vous aurez la possibilité de faire de la recherche-crédation et/ou de remettre des travaux non-traditionnels (un policy brief, par exemple) selon vos intérêts.