

Sigle du cours : LCO2000

Titre du cours : Culture du roman

Trimestre : Automne 2026

Horaire : Mardi de 12 h 30 à 15 h 30

Enseignant : Louis-Thomas Leguerrier

Coordonnées : louis-thomas.leguerrier@umontreal.ca

1. Objectifs et contenu du cours :

« Le roman, étant le seul genre en devenir, reflète plus profondément, plus substantiellement, plus sensiblement et plus vite, l'évolution de la réalité elle-même [...]. Il a anticipé, il anticipe encore, l'évolution future de toute la littérature ». Ainsi écrivait Mikhaïl Bakhtine en 1941. Dans cette optique, ce cours propose d'interroger la manière dont l'évolution de la forme romanesque entre la seconde moitié du XIX^e siècle et aujourd'hui permet de penser l'évolution d'un monde qui change à grande vitesse sous la pression de phénomènes tels que la modernisation capitaliste, la bureaucratisation, l'avènement des nouvelles technologies et la crise climatique. Le corpus littéraire du cours comprendra des oeuvres de courants et de langues variées qui nous permettront d'examiner la trajectoire mouvementée de la forme romanesque à partir de son moment « réaliste » au XIX^e siècle jusqu'à son « retour au réel » (Viart, 2008) au début du XXI^e siècle. Le corpus théorique sera composé de textes canoniques ayant pensé le roman comme forme (Lukacs, Bakhtine, Sarraute) et de textes plus contemporains (Donna Haraway, Mark Fisher) qui nous aideront à réfléchir aux enjeux soulevés par les romans plus récents que nous lirons.

2. Liste des œuvres au programme

Livres à acheter à la Coop de l'Université de Montréal

Despentes, Virginie. *Vernon Subutex*.

Dostoïevski, Fyodor. *Les carnets du sous-sol*.

Kafka, Franz. *Le procès*.

Leroux, Catherine. *Peuple de verre*.

Wittig, Monique. *Le Corps lesbien*.

Textes sur Studium

Bakhtine, Mikhaïl. *La poétique de Dostoïevski* (extraits)

Bakhtine, Mikhaïl. « Récit épique et roman »

Fisher, Mark. *Capitalist Realism* (extraits)

Fisher, Mark. *Ghosts of My Life* (extraits)

Haraway, Donna. *Cyborg Manifesto* (extraits)

Lukacs, Georg. *Théorie du roman* (extraits)

Lukacs, Georg. *Balzac et le réalisme français* (extraits)

Sarraute, Nathalie. *L'ère du soupçon* (extraits)

Wittig, « Le point de vue, universel ou particulier »