

Introduction à la littérature comparée

Sigle du cours : LCO 1000

Trimestre : Automne 2026

Titulaire du cours : Victoria Zurita

Adresse courriel : victoria.pesci.feltri.zurita@umontreal.ca

1. Objectifs et contenu du cours :

Ce cours introduit les étudiant·e·s de premier cycle aux fondements de la littérature comparée. Après un historique de la discipline et un examen de son cadre épistémologique, il offre une vue d'ensemble des développements théoriques de la dernière décennie en Amérique du Nord. Cet état des lieux s'articulera selon les axes suivants :

1. **Transnationalismes** : le rôle de la nation dans l'histoire de la discipline.
2. **Échelles (temporelles et spatiales)** : périodisation, eurochronologie, sédiments, temps profond, anthropocène.
3. **Traductions** : la traduction comme pratique et comme modèle herméneutique.
4. **Mondes** : littérature comparée vs littérature mondiale ; postcolonialité, décolonialité, mondialisation et planéarité.
5. **Connectivités** : humanités numériques, littérature digitale (+IA), ontologie et épistémologie des réseaux.
6. **Transgenres** : emprunts épistémologiques aux études du genre.
7. **Transmédialités** : littérature et cinéma.
8. **Transdisciplinarité** : récit, ethnographie et écocritique.

Chaque séance se divisera en deux temps. La première partie affinera les compétences des étudiant·e·s en analyse littéraire à travers l'étude d'œuvres (roman, poésie, cinéma, ethnographie) réécrivant le mythe de Pygmalion ; l'analyse comparative de ces textes servira de point d'entrée aux questions théoriques et méthodologiques du cours. La seconde partie sera consacrée aux leçons magistrales sur les concepts et les débats de la semaine, permettant aux étudiant·e·s de comprendre, d'interroger et de prendre position vis-à-vis de la littérature secondaire. Les étudiant·e·s participeront activement via des forums, des débats et des discussions en classe, et le cours s'achèvera par la rédaction d'un essai comparatif.

2. Liste (provisoire) des textes à l'étude :

Lectures / visionnages obligatoires :

- Gallegos, Rómulo. *Doña Bárbara*. Traduit par L. F. Durand, Gallimard, 1979.
- Hamaguchi, Ryūsuke. *Evil Does Not Exist* [悪は存在しない / *Le mal n'existe pas*]. Neopa, 2023.

FACULTÉ DES ARTS ET DES SCIENCES
DÉPARTEMENT DE LITTÉRATURES ET LANGUES DU MONDE

- Ovide. *Les Métamorphoses*. Traduit par Georges Lafaye, Folio classique, Gallimard, 1992.
- Tanizaki, Jun'ichirō. *Chijin no ai* [痴人の愛 / *Un amour insensé*]. 1924. Traduit par Marc Mécréant, Gallimard, 1991.
- Tsing, Anna Lowenhaupt. *Le Champignon de la fin du monde : Sur la possibilité de vivre dans les ruines du capitalisme*. Traduit par Philippe Pignarre, La Découverte / Les Empêcheurs de penser en rond, 2017.
- Villiers de l'Isle-Adam, Auguste de. *L'Ève future*. Édité par Alan William Raitt, Gallimard, 1993. (Extraits).

Au choix :

- Almodóvar, Pedro. *La piel que habito* [*La peau que j'habite*]. El Deseo, 2011.
- Cukor, George. *My Fair Lady*. Warner Bros., 1964.
- Hitchcock, Alfred. *Vertigo* [*Sueurs froides*]. Paramount Pictures, 1958.
- Garland, Alex. *Ex Machina*. DNA Films, 2014.
- Jonze, Spike. *Her* [*Elle*]. Annapurna Pictures, 2013.
- Scott, Ridley. *Blade Runner*. Warner Bros., 1982.
- Villeneuve, Denis. *Blade Runner 2049*. Warner Bros. / Columbia Pictures, 2017.

N.B. Cette liste d'ouvrages est sujette à modification. Un recueil de textes secondaires sera disponible à la librairie universitaire.