

## Descriptif du cours

---

**Sigle du cours :** ITL 2310

**Titre du cours :** Littérature italienne 1 (cours donné en italien)

**Trimestre :** Automne 2026

**Titulaire du cours :** Valentina Pancaldi

**Adresse courriel :** valentina.pancaldi@umontreal.ca

|                                           |
|-------------------------------------------|
| <b>1. Objectifs et contenu du cours :</b> |
|-------------------------------------------|

Comment raconter un siècle qui a bouleversé le monde ? En écoutant les voix de celles et ceux qui l'ont vécu, interrogé et réinventé par l'écriture.

Ce cours propose une traversée de la littérature italienne du XX<sup>e</sup> siècle, des premières décennies du *Novecento* jusqu'aux années 1970. Période de profondes mutations, le siècle est marqué par l'industrialisation, les révolutions artistiques, les deux guerres mondiales, le fascisme, la Résistance, la reconstruction, les transformations sociales qui redessinent la société italienne ainsi que les profondes interrogations sur l'identité individuelle et collective. À travers les œuvres de quelques-un.e.s de ses plus grand.e.s écrivain.e.s, nous découvrirons comment la littérature ne se contente pas de refléter son époque : elle en révèle les tensions, en questionne les valeurs et ouvre de nouvelles façons de penser le monde.

Après une introduction aux principaux repères historiques, culturels et littéraires du *Novecento*, le cours s'ouvrira sur le Futurisme et l'œuvre de Filippo Tommaso Marinetti, dont les manifestes témoignent de la fascination pour la vitesse, la technique et incarnent le désir de rompre avec la tradition tout en invitant à réfléchir aux relations entre l'avant-garde artistique, la modernité et les prémices du fascisme.

Le cours se poursuivra avec Luigi Pirandello et Italo Svevo, deux auteurs majeurs qui renouvellent profondément la représentation de l'individu. Leurs œuvres explorent la crise de l'identité, la fragmentation du sujet, les illusions de la conscience et les contradictions d'une société en pleine mutation.

La poésie occupera une place centrale avec Giuseppe Ungaretti, Umberto Saba et Salvatore Quasimodo, dont les voix, façonnées par l'expérience des conflits mondiaux, interrogent la fragilité de l'existence, la mémoire, l'espoir d'un renouveau et la possibilité de reconstruire un langage après la catastrophe.

Les années de la guerre, de la Résistance et de la déportation seront étudiées à travers Elio Vittorini et Primo Levi, dont les textes interrogent la responsabilité individuelle, le témoignage et le devoir de mémoire face aux violences de l'Histoire.

Le parcours se poursuivra avec Alberto Moravia, Elsa Morante et Natalia Ginzburg, qui donnent à voir les transformations de la société italienne d'après-guerre à travers les relations familiales, les rapports de pouvoir, les questions de genre, la mémoire et la vie quotidienne.

Les textes seront étudiés dans une perspective comparatiste et transdisciplinaire, en dialogue avec les arts, la philosophie, l'histoire et les grands débats du XX<sup>e</sup> siècle.

La lecture intégrale du roman *Dalla parte di lei* d'Alba de Céspedes accompagnera ce parcours. À travers l'histoire de son héroïne, l'écrivaine propose une réflexion puissante sur la condition féminine, les rapports de genre, la famille, la liberté et la construction de soi. Ce roman, aujourd'hui considéré comme l'un des textes majeurs de la littérature italienne de l'après-guerre, offrira un fil conducteur pour explorer les mutations sociales, politiques et culturelles du *Novecento* et donnera toute sa place à une voix essentielle, longtemps restée en marge du canon littéraire.

Au terme de ce cours, les étudiant.e.s seront en mesure de :

- Situer les principaux mouvements, auteur.e.s et œuvres de la littérature italienne entre 1900 et 1970 dans leur contexte historique, politique et culturel.
- Comprendre les grandes transformations esthétiques et intellectuelles qui caractérisent le Novecento italien, du Futurisme à la littérature de l'après-guerre.
- Analyser et interpréter les textes littéraires proposés par la professeure
- Mettre en relation les œuvres étudiées avec les enjeux majeurs du XXe siècle, tels que la modernité, les deux guerres mondiales, le fascisme, la Résistance, la mémoire, les questions identitaires et les rapports de genre.
- Développer une lecture critique des œuvres au programme en s'appuyant sur les concepts abordés en classe.
- Approfondir la lecture intégrale d'un roman en proposant une réflexion personnelle sur ses dimensions littéraires, historiques et culturelles.

## **2. Liste (provisoire) des textes à l'étude :**

Les extraits des œuvres et les textes des auteur.e.s au programme seront fournis par la professeure et déposés sur StudiUM.

Les étudiant.e.s devront se procurer par leurs propres moyens et lire intégralement le roman suivant :

Alba De Céspedes, *Dalla parte di lei*, con introduzione di Melania C. Mazzucco, Mondadori, coll. Oscar moderni, 2021, pp. 552 [version originale en langue italienne].

Voici deux liens pour l'achat de l'ouvrage :

- Libreria universitaria <https://www.libreriauniversitaria.it/parte-lei-cespedes-alba-mondadori/libro/9788804736615>
- ibs <https://www.ibs.it/dalla-parte-di-lei-libro-alba-de-cespedes/e/9788804736615>

Le livre peut être commandé sur les sites d'IBS ou de Libreria Universitaria. Veuillez toutefois noter que les délais de livraison peuvent être relativement longs puisque l'ouvrage est expédié d'Italie.

Les étudiant.e.s sont par ailleurs invité.e.s à vérifier sa disponibilité auprès d'autres librairies en ligne, à la Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ), à la bibliothèque de l'Istituto Italiano di Cultura de Montréal, dans les bibliothèques universitaires (en tenant compte du service de prêt entre bibliothèques), ainsi que dans les librairies universitaires et les librairies locales telles que Michel Fortin.

## **3. Organisation du cours :**

Activités d'enseignement et d'apprentissage

Cours magistraux, interactions, lectures à la maison, microlectures, analyses et commentaires de textes choisis, utilisation de matériel audiovisuel.

La classe sera invitée à travailler individuellement et en sous-groupes, en classe et à la maison, lors des activités d'analyse, d'interaction, de préparation aux cours et d'approfondissement.

|                                            |
|--------------------------------------------|
| <b>4. Modalités d'évaluation prévues :</b> |
|--------------------------------------------|

Travail collaboratif 25 %  
Examen partiel écrit 35%  
Examen final écrit 40%