

Description

L'essai est un genre hybride : d'une part, il a une visée argumentative ; il cherche à établir des idées et à les fonder en raison ; il ouvre des polémiques ; il cherche à convaincre et, des fois, à persuader. L'essai est donc à la fois l'expression d'un désir de comprendre et une invitation à s'engager dans une quête de savoir, à formuler des désaccords, voire même à initier des actions ayant une portée collective. En même temps, l'essai fonde ses prétentions sur des perspectives individuelles qui sont, par définition, partielles, faillibles, changeantes et parfois contradictoires. L'essai se donne un style, fait part d'une expérience, et se sert des outils de la rhétorique et de l'imagination pour parvenir à ses fins. Trop attaché donc à la vérité et à l'hypothèse d'un interlocuteur pensant, il est le parent pauvre des genres littéraires. Les autres (le roman, la poésie, le théâtre) sembleraient plus autonomes. Trop attaché aux expériences et aux perspectives individuelles, il est difficilement respecté en tant que source de savoirs, spécialement aujourd'hui, où le savoir doit souvent se réduire à de l'information, c'est-à-dire, à des idées débarrassées de toute forme et tout contexte. Dans ce cours, nous étudierons l'essai à travers les langues et les périodes. Notre but sera de comprendre en quoi a consisté l'efficacité de l'essai et de lancer le débat sur sa viabilité aujourd'hui.

Le cours se divise en quatre temps : dans un premier temps, nous étudierons la consolidation de l'essai en tant que genre littéraire avec Montaigne dans le contexte d'autres formes de production philosophique et scientifique; ensuite, nous discuterons l'essai en tant qu'outil pour interroger l'identité personnelle, notamment chez Nietzsche et Musil ; dans un troisième temps, nous examinerons le rôle que l'essai a joué tout au long du XIX^{ème} et du XX^{ème} siècles dans la création des identités collectives et leur remise en question dans les Amériques (Emerson, Martí, Mariátegui, Baldwin, Anzaldúa) ; enfin, nous aborderons l'essai contemporain et nous en ferons l'état de lieu. En vue de la concurrence d'autres médias et dans des sociétés de l'information, l'essai peut-il toujours transformer les consciences ?

Textes primaires

Anzaldúa: *Borderlands/La frontera : The New Mestiza* (extraits)

Baldwin: *Notes of a Native Son* (sélection)

Emerson: *Essays* (sélection)

Mariátegui: *Sept essais d'interprétation de la réalité péruvienne* (sélection)

Martí: "Notre Amérique"

Montaigne: *Les essais* (sélection)

Musil : *L'homme sans qualités, tome 1* (extraits)

Nietzsche: *La généalogie de la morale*

Renan: "Qu'est-ce qu'une nation ?"