

## Gabarit du cours

---

**Sigle du cours :** LCO2100

**Titre du cours :** Littérature et théories de la culture

**Trimestre :** Automne 2023

**Horaire :** Mardi de 8h30 à 11h30

**Titulaire du cours :** Louis-Thomas Leguerrier

**Coordonnées :** louis-thomas.leguerrier@umontreal.ca

### 1. Objectifs et contenu du cours :

Ce cours propose l'étude approfondie de textes théoriques et littéraires en vue de saisir le concept de *Kultur* dans ses deux dimensions, complémentaires mais aussi contradictoires : la culture en tant que « monde de l'esprit » — comme domaine séparé du monde matériel — et la culture comme « implication de l'esprit dans le processus historique de la société » (Marcuse). Nous suivrons ce fil conducteur à travers l'exploration de la théorie critique du siècle dernier, de l'École de Francfort à la contre-culture, en passant par la pensée féministe et post-coloniale. Nous porterons aussi une attention particulière à l'importance du phénomène littéraire dans la prise de conscience de cette problématique à travers le temps. C'est dans cette optique que seront abordés, entre autres, l'évocation de la figure d'Ulysse par Adorno et Horkheimer dans leur critique de la raison occidentale, la mobilisation de la figure du Cheval de Troie par Monique Wittig, la question du statut de la poésie après Auschwitz et le rôle de l'imaginaire et de la métaphore dans la construction des oppositions binaires (homme/femme, blanc/noir, occident/orient) qui gèrent l'identité et la différence.

### 2. Liste (provisoire) des textes à l'étude :

Adorno et Horkheimer, « Le concept d'Aufklärung »  
Adorno et Celan, « Correspondance »  
Bachmann, « De la poésie »  
Benjamin, *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*  
Despentes, *Bye Bye Blondie et Vernon Subutex* (extraits)  
Fanon, *Peaux noires masques blancs*  
Guillaumin, *Sexe, race et pratique du pouvoir : l'idée de nature* (extraits)  
Hebdige, *Subcultures : The meaning of style* (extraits)  
Marcuse, « Sur la caractère affirmatif de la culture »  
Marcuse, *L'homme unidimensionnel* (extraits)  
Marcus, *Lipstick Traces : A Secret History of the Twentieth Century* (extraits)  
Nietzsche, *Vérité et mensonge au sens extra-moral*  
Saïd, *L'orientalisme* « extraits »  
Wittig, « La pensée straight » et « Le cheval de Troie »

### 3. Organisation du cours (facultatif) :

Semaine 1 – 5 septembre – **Introduction**

Semaine 2 – 12 septembre – **L'ambiguïté du concept de *Kultur*, entre monde intérieur et processus social**

Texte à lire : Marcuse, « Sur le caractère affirmatif de la culture »

Semaine 3 – 19 septembre – **Culture et domination de la nature**

Texte à lire : Adorno et Horkheimer, « Le concept d'Aufklärung »

Semaine 4 – 26 septembre – **Culture et nouveaux médias**

Texte à lire : Benjamin, *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*

Semaine 5 – 3 octobre – **La culture après Auschwitz**

Textes à lire : Adorno/Celan, *Correspondances*

Bachmann, « De la poésie »

Semaine 6 – 10 octobre – **La culture unidimensionnelle (remise de la problématique – 20%)**

Texte à lire : Marcuse, « La conquête de la conscience malheureuse : une désublimation répressive »

Semaine 7 – 17 octobre – **Semaine de lecture**

Semaine 8 – 24 octobre – **La pensée straight**

Textes à lire : Wittig, « La pensée straight » et « Le cheval de Troie »

Semaine 9 – 31 octobre – **Différence et identité**

Textes à lire : Guillaumin, *Sexe, race et pratique du pouvoir : l'idée de nature* (extraits)

Fanon, *Peau noire, masques blancs*

Semaine 10 – 7 novembre – **Imaginaire et pouvoir (remise du travail de 8 pages – 35%)**

Textes à lire : Saïd, *L'orientalisme* (extraits)

Nietzsche, « Sur le caractère extra-moral de la vérité et du mensonge »

Semaine 11 – 14 novembre – **Contre-culture : le mouvement punk**

Textes à lire : Marcus, *Lipstick Traces : A Secret History of the Twentieth Century* (extraits)

Hebdige, *Subcultures : The meaning of style* (extraits)

Semaine 12 – 21 novembre – **Contre-culture : Punk et littérature**

Textes à lire : Despentès, *Bye Bye Blondie* (extraits)

Despentès, *Vernon Subutex* (extraits)

Semaine 13 – 28 novembre – Révision en vue de l'examen

Semaine 14 – 5 décembre – **Examen oral avec l'enseignant sur rendez-vous (45%)**

<b>4. Modalités d'évaluation prévues :</b>
--

Production d'une problématique en vue du premier travail écrit – 20%

Travail de 8 pages à partir de la problématique révisée – 35%

Examen final – 45%